

సంగీత శాస్త్ర వాచకములు

గాన విషయము
(లక్ష్య లక్షణములు)

మొదటి వాచకము

గ్రంథకర్త

పుచ్చోరేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

ప్రథమ ముద్రణము : 1000 ప్రతులు

శాలివాహన శకము ౧౮౭౭

మస్మథ సంవత్సర

క్రీస్తు శకము 1955

ప్రస్థావనములు }
గ్రంథకర్తవి }

{ మూల్యము
రూ 1-8 0

•

ఈ దిగువను గ్రంథకర్త సంతకము లేనిది
ఈ గ్రంథమును యెవరును కొనగూడదు.

.....

గ్రంథకర్త

శ్రీ నారాయణతీర్థ సంగీత విద్యా పరిశోధనాలయము

విద్యానగరము, హైదరాబాదు-7

విజ్ఞప్తి

నేటికి ధరువరియైదు సంవత్సరములకు పూర్వము సంగీతశాస్త్రపరిశోధనకు పూనుకొని యుంటిని. ఆ పరిశోధనాఫలితముగా నేడభ్యాసుల పరిమితిగల సంగీతమార్తాండమును ఉద్ధరింపఁగలమున రెండుసంపుటములు అచ్చునకు సిద్ధముచేయబడినవి. మరి రెండు సంపుటములు వ్రాయబడుచున్నవి. ఇట్టి విపుల పరిశోధనాకృతికి సామాన్యముగ ప్రచారముండుట కష్టసాధ్యమని గుర్తించి దానికి సోపానక్రమమున సులభ ప్రక్రియలో సంగీతశాస్త్రమునకు అందుబాటులో నుండునట్లును, విశ్వవిద్యాలయముల, ప్రభుత్వముల పాఠ్య ప్రణాళికల ననుసరించియు, 'సంగీతశాస్త్రవాచకము'ను శీర్షికతో క్రమముగ నైదువాచకములు లక్ష్యలక్షణములతో వ్రాయదలచితిని. అందు ఇయ్యది మొదటివాచకము.

ఇందు ఎనిమిది ప్రకరణములలో లక్షణమును, తొమ్మిది ప్రకరణములలో లక్ష్యమును పూర్తిచేయబడినది. లక్ష్యము తానవ్వల వరకు గలదు.

వర్ణములలో ముందు సులభమైనవానినే ప్రారంభింపవలెను. సరళీలు, జంటలును, అలంకారములను మూడుకాలములలోను అభ్యసించుట అవసరము. పిమ్మట వాట్లను స్వస్థానములలో స్వరాత్మరములకు బదులు ఆ. ఇ. ఉ. ఎ. ఓ. అను అయిదు అచ్చులతో గూడ సాధికచేసిన మంచి ఉపయోగము కలదు.

సరళీలు, జంటలు మున్నగు వానిని మాయామాళవగౌళరాగమునందే గాక యింకా అయిదారు రాగములలో గూడ సాధిక జేసిన ముందు పాఠము సులభము కాగలదు.

ఈ నా సంగీతశాస్త్ర పరిశోధనకు అయిదు సంవత్సరముల నుండి సహాయము చేయుచున్న హైదరాబాదు ప్రభుత్వము వారికి నేనెంతయు కృతజ్ఞుఁను.

పుస్తకములను అచ్చువేయించుకొనుటకు అవకాశములేని సమయములో ఈ మొదటివాచకమును ముందుగా అచ్చువేసి ఇచ్చుట మూలమున చేసిన మహాపకారమునకు గుంటూరు వెల్ కల్లెస్సు అధిపతులు శ్రీ జంధ్యాల వేంకటస్వయ్య శాస్త్రిగారికిని, ఇందులకు కారకులైన "భావోద్దీపన గాయక శిఖామణి" శ్రీ పర్వత సేని వీరయ్యచౌదరి గారికిని ఎంతయు కృతజ్ఞుడను.

ఇట్లు,

పుచ్చా వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

విషయ సూచిక

★

పుట

పుట

ప్రారంభ

(1) పరిభాషా పదములు

1. శ్రుతి	1	12. వికృతము	4
2. స్వరము	2	13. కాలము	4
3. ఆరోహణము	2	14. త్రికాలము	5
4. అవరోహణము	2	15. ఆక్షరకాలము	5
5. స్త్రాయి	2	16. గ్రహము	5
6. అపస్తము	3	17. యోగము	6
7. పూర్వాంగము	3	18. అలంకారము	6
8. ఉత్తరాంగము	3	19. మంద్రము	6
9. ధాతువు	4	20. మధ్యము	7
10. మాతువు	4	21. తారము	7
11. శుద్ధము	4		

(2) స్వర విషయము

1. నస్తస్వరముల పేర్లు	9	5. వెంకటమఖియొక్క చతు	
2. నస్తస్వర సంజ్ఞలు	9	ర్థంబు ప్రకాశికలో చెప్ప	
3. స్త్రాయాయందుగల		బడిన ప్రకారము శుద్ధ	
	12 స్వరములు 9	వికృతస్వరములకు ఆక్షర	
4. 16 శుద్ధవికృతస్వరములు	10	సంజ్ఞలు	15

పుట

పుట

(3) రాగము

1. రాగమునకు ఆర్తము	17	5. మేళములకు కటపయాది	
2. మేళ విభాగము	17	సంజ్ఞలు	34
3. 72 మేళకర్తలు	25	6. సంపూర్ణము	39
4. 12 చక్రములు	26	7. పాదపము	40
		8. దైడుపము	40

(4) తాళము

1. తాళాంగములు	42	4. సప్తతాళాంగములు	44
2. లఘువుయొక్క జాతులు	43	5. సప్తతాళ విమర్శన	
3. సప్తతాళములు	44	పదకము	46

(5) రాగ లక్షణములు

1. మాయామాళవగౌళ		7. కాంభోజిరాగ లక్షణము	55
రాగ లక్షణము	47	8. కమాచిరాగ లక్షణము	56
2. మలహరిరాగ లక్షణము	47	9. ధీరశంకరాభరణరాగ	
3. తోడిరాగ లక్షణము	50	లక్షణము	57
4. భైరవిరాగ లక్షణము	51	10. అశానారాగ లక్షణము	58
5. దర్పాపరాగ లక్షణము	53	11. శుద్ధసావేరిరాగ లక్షణము	59
6. మోహనరాగ లక్షణము	54	12. మేచకల్యాణిరాగ లక్షణము	61

(6) చతుర్విధ వాద్యములు

1. తత వాద్యములు	63	4. మన వాద్యములు	65
2. సుషిర వాద్యములు	63	5. తంబుర శ్రుతి	66
3. అవనద్య వాద్యములు	64		

	పుట		పుట
(7) గీతాదుల లక్షణములు			
1. గీతము	70	4. జతి స్వరము	72
2. లక్షణ గీతము	71	5. తాసము	73
3. స్వర జతి	72		
(8) వాగ్గేయకారుల చరిత్ర			
పురందర చాసు			76
(9) లక్ష్యము సూచనలు			77
సరళీ స్వరములు			78
(10) జంటస్వరములు			79
సూచనలు			80
(11) హెచ్చుస్థాయి స్వరములు			81
(12) తగ్గుస్థాయి స్వరములు			82
(13) దాటు స్వరములు			83
(14) అలంకారములు			85
(15) గీతములు			
1. శ్రీ గణనాథ	90	6. కమలజవళ	93
2. కుందగౌర	91	7. ఆనలేక	94
3. కెరయనీరను	91	8. మంచరడరే	95
4. పదుమనాభా	92	9. గోవిందా	95
5. వరవీణా	92		

(16) స్వర జతులు

1. సాంబాడ

96

2. కామూ

98

(17) కావ నృత్యములు

1. పిర నాడైని

101

4. నిక్కుకొరి

109

2. చలమేల

104

5. సాదినిన్నేకోరి

111

3. తరుణి

106

6. నెలతరా

113





సంగీత శాస్త్ర వాచకములు

గాన విషయము
(లక్ష్యలక్షణములు)

*
మొదటి వాచకము

శ్లో॥ చైతన్యం, సర్వభూతానాం విప్రుతం జగదాత్మనా
నాదబ్రహ్మ తదానంద మద్వితీయ ముపాస్మహే॥

1. పరిభాషాపదములు

1. శ్రుతి, 2. స్వరము, 3. ఆరోహణము 4. అనరోహణము, 5. స్థాయి, 6. ఆనర్తము, 7. పూర్వాంగము, 8. ఉత్తరాంగము, 9. ధాతువు, 10. మాతువు, 11. శుద్ధము, 12. వికృతము, 13. కాలము, 14. త్రికాలము, 15. అక్షర కాలము, 16. గ్రహము, 17. మేళము, 18. అలంకారము, 19. మంద్రము, 20. మధ్యము, 21. తారము.

వివరములు :-

(1) శ్రుతి

ఒక మాత్రాకాలములో చెవికి వినిపించు-నట్టి మొదటి ధ్వనియును, స్వరావయవ లక్షణమును, స్థాయియందు ఇరువది రెండవ భాగమును అగు స్వరమునకు కారణమైన నాదవిశేషము శ్రుతి యని చెప్పబడినది,

(2) స్వరము

వినువాది చిత్తమును స్వయముగ రంజింపజేయునట్టి నియు, అనురణ సాత్త్విక మైనదియు, శ్రుతికిఁబించినదియు, స్థాయి యును నడచుకొనుచును నాదవిశేషము స్వరమనబడినది. అనగా 22 శ్రుతులతో కూడిన స్థాయియొక్క నాదమును ఏను విభజించుగా అందొక్కొక్క భాగము స్వరముగా చెప్పబడినది. నాదవిషయమున శ్రుతి స్వరములకు భేదము ఏమియులేదు. నాదములకు మధ్యనుండు అంతరముల ననుసరించి శ్రుతి స్వరవ్యవస్థ ఏర్పడినది.

(3) ఆరోహణము

తగ్గునుండి నాదము హెచ్చునకు నడచుట ఆరోహణము. తగ్గు అనగా నీచము, హెచ్చు అనగా ఉచ్చము.

ఉదాహరణము :- స రి గ మ ప ధ ని సి .

(4) అవరోహణము

ఉచ్చ (హెచ్చు) నుండి నాదము నీచకు (తగ్గునకు) నడచుట అవరోహణము.

ఉ|| సి ని ధ ప మ గ రి స

(5) స్థాయి

ఒకదానికొకటి రెట్టింపు ధర్మములలో నుండు రెండు నాదస్థానములతో కూడిన మొత్తము నాదమునకు స్థాయి యని పేరు.

ఉ॥ స రి గ మ ప ధ ని శి

షడ్జము మొదలు పై షడ్జము వరకు గల నాదము (ఈ రెండు షడ్జములతో సహా కలసి) స్థాయి యగుచున్నది.

మంద్రము-మధ్యము-తారము అని స్థాయిలు మూడు గలవు. ఈ స్థాయిలు ఒకదానికంటే ఒకటి క్రమముగా రెట్టింపు రెట్టింపు నాదములు గలపై యున్నవి.

(6) ఆవర్తము

ఇది తాళమునకు సంబంధించినది. తాళమునకు గల అంగముల నన్నింటిని క్రమముగా ఒక పర్యాయము అనుష్ఠించిన అవర్తమనబడును. ఈ ప్రకారముగా తాళాంగములను ఒక పర్యాయము అనుష్ఠించిన పిమ్మట తిరిగి మొదటినుంచి ప్రారంభించిన అది రెండవ ఆవర్తమగును. అనగా తాళమును ఒక పర్యాయము వేయుట ఆవర్తమని తాత్పర్యము.

(7) పూర్వాంగము

షడ్జము మొదలుగాగల నాలుగు స్వరములు. పూర్వాంగ స్వరములు.

ఉ॥ స రి గ మ

(8) ఉత్తరాంగము

పంచమము మొదలుగా గల మూడు స్వరములును ఉత్తరాంగ స్వరములు.

ఉ॥ ప ధ ని

పూర్వాంగ ఉత్తరాంగములు స్వరములకే చెప్పబడినవి.

(9) ధాతువు

స్వరమునకు ధాతువు వని పేరు.

(10) మాతువు

కీర్తన ధాతుమునకు మాతువుని పేరు. కీర్తన యందలి ధాతువు నాహిత్యముని శాస్త్రజ్ఞులు వ్యవహరించిరి. అందువలన ప్రకరణము ననుసరించి యచ్చట ధాతు మాతువులన స్వర నాహిత్యములని చెప్పబడినవి.

(11) శుద్ధము

స్వప్తముగా పలుకుబడు నియతశ్రుతి నాశ్రయించిన స్వరమునకు శుద్ధముని పేరు. నేడు స, ష స్వరములును, మిగతా స్వరములగు రి, గ, మ, ధ, ని స్వరములలో ఒక్కొక్కదానికి ఎన్ని రూపములు చెప్పబడినవో అందు మొదటివిన్నీ శుద్ధముగా వ్యవహరింపబడుచున్నవి.

(12) వికృతము

నియతశ్రుతిని వదలి ఆ స్వరమునకు చెప్పబడిన మిగిలిన శ్రుతులను ఆశ్రయించిన స్వరములు వికృతము లనబడుచున్నవి.

(13) కాలము

తాళమునకు అవయవ లక్షణమైనది కాలము. క్షణము మొదలు కాక పాదమువరకు కాలములు శాస్త్రమందు వివరింపబడినవి. అతి సూక్ష్మమైన కాలమును వ్యవహరించుటకు గాను క్షణము మొదటిది. అటులనే సూలమందుకాక పాదము

చివరది. ఈ రెండును, నీట్లకు మధ్యనుండు కాలములు మాత్రమే వ్యవహారయోగ్యము లగుచున్నవి.

ఈ విషయమై, రెండవ వాచకమున వివరించబడును.

(14) త్రికాలము

మొదటి కాలము, రెండవ కాలము, మూడవ కాలము అను మూటికిని త్రికాలమని పేరు. తాళమును, పాటను ఒక కాలములోనే ప్రారంభించుట మొదటి కాలము. తాళము నడచు కాలమునకంటెను పాటను రెట్టింపు వేగముగా (తొందరగా) పాడుట రెండవ కాలము. ఈ రెండవ కాలమున కంటెను రెట్టింపు తొందరగా అనగా తాళమునడుచు కాలమున కంటెను నాలుగు రెట్లు తొందరగా పాడుట మూడవ కాలము.

(15) అక్షరకాలము

ఒక హ్రస్వాక్షరమునకు గల కాలము అక్షరకాలము. హ్రస్వాక్షరకాలప్రమాణము అరశెకండు కాలము.

(16) గ్రహము

తాళగ్రహమని రాగగ్రహమని గ్రహములు రెండు విధములు.

రాగమును ప్రారంభించు స్వరము రాగగ్రహమని, తాళమందు గీతమును ప్రారంభించు స్థానమునకు తాళగ్రహమని పేర్లు.

మంగతావినకములం సంగీతి మాన్త్రాంశమునందు తాళా
స్వరములను తెలియదగినవి.

(17) మేళము

స్వరసంప్రటికి మేళమనిపింపి. స్వరములను చేర్చుటకు
మేళపించుట యందురు. వాద్యములందు తంత్రులనాదములను
సమకూర్చుటకు మేళము చేయుటయందురు. దీనికి యింకా
వినియోగములు గలవు గాని యిచ్చుట అనవసరమని వదలి
వేయఁజినవి. కాగవిభాగమున మేళమన మేళకర్తయని
తాత్పర్యము.

(18) అలంకారము

స్థాయి, ఆరోహి, అవరోహి, సంచారి, అను నాలుగు
విధములగు స్వరనడకలకు అలంకారములని పేర్లు. ఇది స్వరా
లంకార విషయము.

సప్తతాళములను స్వరములచేత అభ్యసించుటకు చెప్ప
బడిన ధ్రువ, మర్త్య, రూపకము మున్నగు తాళములును జాతు
లతోసహా నేడు అలంకారములని వ్యవహరించుచున్నారు. ఇవి
తాళాలంకారములు.

(19) మంద్రము

సంగీతమందు గల మూడు స్థాయిలలోను యిది మొదటి
స్థాయికి పేరు. మానవులు వినుటకును, ఉచ్చరించుటకును
కూడ యోగ్యముగు అతి సూక్ష్మమైన నాదము మొదలు అట్టి
నాదమునకు రెట్టింపునాదము వరకు (ఆరోహణమందు) గల

మొత్తము నాదమునకు మంద్రస్థాయి యనిపేరు.

ఇందు అతిసూక్ష్మ నాదమునకు శరీరమందు స్థానము నాభి. దీనికి రెట్టింపు నాదమునకు శరీరమందు నాదము హృదయము. ఈ నాదమునకు సూక్ష్మనాదమని పేరు.

(20) మధ్యము

ఇది మంద్రస్థాయికి ఆరోహణ మందుగల రెండవ స్థాయికిపేరు. హృదయమందుగల సూక్ష్మనాదము మొదలు కంఠస్థానము వరకుగల మొత్తము నాదమునకు మధ్యస్థాయి యనిపేరు. ఇందు కంఠస్థాననాదమునకు పుష్టమని పేరు.

ఈ స్థాయియందు హృదయ స్థానమందలి నాదమునకు కంఠస్థానమందలి నాదము రెట్టింపు ధర్మములో నుండును. మూడుస్థాయిలలోను యిది మధ్యనున్నది.

(21) తారము

ఇది మధ్యస్థాయికి తరువాత ఆరోహణక్రమమున ఉన్న మూడవ స్థాయికిపేరు. (ఆరోహణమున) కంఠస్థాన మందలి నాదము మొదలు మూర్ధస్థానము (యిచ్చట ప్రకరణము ననుసరించి (భూమధ్యము) నందలి అపుష్టమైన నాదము వరకుగల మొత్తము నాదమునకు తారస్థాయి యనిపేరు. ఇందు కంఠస్థాన నాదమునకు మూర్ధస్థాననాదము రెట్టింపు ధర్మములో నుండును. ఇచ్చట అపుష్టమన లీనమని తాత్పర్యము.

వీణయందు బిరడాల నైపున తీగలు ఆనియుండు మొదటి మెట్టునకు మేరువయని పేరు. ఈ మేరువస్థానమే శరీర

మఃమ నానిస్థానము. వీణాయందు పైషడ్జస్థానము శరీరమున హృదయస్థానము. కంఠస్థానములు వీణకును శరీరమునకును సమానములే యగుచున్నవి. ఈ ప్రకారము ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులచేత స్థాయిలను గుర్తింపజేయవలెను.

మండ్ర, మధ్య, తారస్థాయిలకు ఉదాహరణములు.

స రి గ మ ప ధ ని స
తారము

స రి గ మ ప ధ ని స
మధ్యము

స రి గ మ ప ధ ని స
మండ్రము

మండ్ర స్వరములకు క్రింద చుక్కలును తారస్వరము లకు పై స చుక్కలును ఉంచబడినవి. చుక్కలులేనివి మధ్య స్థాయి స్వరములు. తారస్థాయి పైషడ్జమునకు (/) ఈ ప్రకారము నిలువుగీటు ఉంచబడినది.



2. స్వరవిషయము

(1) సప్తస్వరముల పేర్లు

షడ్జము, ఋషభము, గాంధారము, మధ్యమము, పంచమము, ధైవతము, నిషాదము

(2) సప్తస్వర సంజ్ఞలు

గానమందు స్వరనాదములను అభ్యసించుటకు గాను పై స్వరనామములయొక్క మొదటి అక్షరములే స్వరసంజ్ఞలుగా చెప్పబడినవి. షడ్జమునకు 'స' అనియును, ఋషభమునకు 'రి' అనియును చెప్పబడినది. ఈ ప్రకారము సప్తస్వరములకు స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని. అను అక్షరములు సంజ్ఞలగుచున్నవి.

(3) స్థాయీయందుగల 12 స్వరములు

లోగా వివరింపబడిన మంద్ర, మధ్య, తారము లను మూడు స్థాయిలలో ఒక్కొక్కదానియందు 12 శుద్ధ వికృత స్వరస్థానములు చెప్పబడినవి. స్థాయీయందు మొదట షడ్జము మొదలు 12 స్వరస్థానములు పూర్తికాగా 13 వది పైషడ్జ మగుచున్నది. 12 స్వరస్థానములకు వరుసగా

(1) షడ్జము (2) శుద్ధ ఋషభము (3) చతుశ్రుతి ఋషభము (4) సాధారణ గాంధారము (5) అంతర గాంధారము (6) శుద్ధ మధ్యమము (7) ప్రతి మధ్యమము (8) పంచమము (9) శుద్ధ ధైవతము (10) చతుశ్రుతి ధైవతము (11) కైశికి నిషాదము (12) కాకలి నిషాదము అని పేర్లు. తిరిగి 13 వది పైషడ్జము.

పట్టపు స్వరములు :

- | | | |
|----------|----------|-----------|
| 1. శ | 6. శు.చ | 10. చ.ధ |
| 2. శు.రి | 7. ప్ర.మ | 11. కై.ని |
| 3. చ.రి | 8. ప | 12. కా.ని |
| 4. నా.గ. | 9. శు.ధ | 1. స |
| 5. అం.గ | | |

ఈ స్వరములు పీ బి లో ఒక స్థాయియందు నిరూపించబడుచున్నవి.

12 స్వరస్థానములలో స. ప. అను స్వరములకు మాత్రము ఒక్కొక్క స్థానముకలదు. మిగతా రి. గ మ. ధ. ని. అను అయిదు స్వరములకును రెండేసి స్థానములు గలవు. గాన మొత్తము ($5 \times 2 = 10 + 2 =$) 12 స్వర స్థానములైనవి.

(4) 16 శుద్ధ వికృత స్వరములు

స్థాయియందు స్వరస్థానములు 12 అయినను ఆ 12 స్థానములలోనే 16 స్వరములు వినియోగించు కొనబడుచున్నవి. ఎట్లన స్థాయి ప్రారంభ స్వరము అయిన స గాక దాని తరువాతను వరుసగాగల నాలుగు స్వరస్థానములలో రి. గ స్వరములు రెండును ఒక్కొక్కటి మూడేసి వంతున ఆరు స్వరములు వినియోగ మగుచున్నవి.

మూ డు ఋ ష భ ము ల పే ఝ.

1. శుద్ధ ఋషభము, 2. చటశ్రుతి ఋషభము, 3. షట్ శ్రుతి ఋషభము. లో గా. శు. రి. చ. రి అను

స్వరములకు మాత్రమే షడ్జస్థానము తరువాతనుగల రెండు స్వర స్థానములు చెప్పబడినవి. మూడవదియైన షట్ శ్రుతి ఋషభమునకు స్థానము తెలియవలసి యున్నది. రెండు ఋషభ స్థానములకు తరువాతను ఆరోహణమందు గల గాంధారము నకు చెప్పబడిన మొదటి స్థానమునందు మూడవ ఋషభమును వినియోగించుకొనిన అది షట్ శ్రుతి ఋషభముగా చెప్పబడినది. అసలు యిది సాధారణ గాంధారముయొక్క స్థానము. గనుక సాధారణ గాంధారము నకును, షట్ శ్రుతి ఋషభము నకును ఒకచే స్వరస్థానమని తెలియవలెను. ఆ స్వరస్థాన నాదమే ఒకప్పుడు షట్ శ్రుతి ఋషభముగాను, ఇంకొకప్పుడు సాధారణ గాంధారము గాను వినియోగ మగుచున్నది.

మూడు గాంధారముల పేర్లు •

1. శుద్ధ గాంధారము, 2. సాధారణ గాంధారము,
3. అంతర గాంధారము.

లోగా సా, గ, అం, గ. అను రెండు స్వరములకు మాత్రమే స్థానములు చెప్పబడినవి. ఈ రెంటి కంటెను ముందు అనగా అపరోహణమందు యింకొక గాంధారము శుద్ధమని చెప్పబడినది. గాంధారమునకు చెప్పబడిన రెండు స్వరస్థానముల కంటెను ముందు (అపరోహణమందు) గల మొదటి స్వర స్థానము ఋషభమునకు చెప్పబడిన రెండవ స్వరస్థానమై యున్నది. ఇది చతుశ్రుతి ఋషభస్థానము. ఈ స్థానమునందు మూడవ గాంధారమును వినియోగించుకొనిన అది శుద్ధ గాంధారమని చెప్పబడినది. అనగా చతుశ్రుతి ఋషభము

నకును, శుద్ధ గాంధారమునకును ఒకటే స్థానమని తాత్పర్యము. ఈ స్వరస్థానము ఒకప్పుడు చ, తు శ్రుతి ఋషభముగాను, మరొకప్పుడు శుద్ధ గాంధారము గాను వినియోగ మగుచున్నది. పై ప్రకారము పక్షస్థానమునకు తరువాతనుగల నాలుగు స్వర స్థానములలోను మూడు ఋషభములును, మూడు గాంధార ములును మొత్తము ఐదుస్వరములును ఉదహరింప బడుచున్నవి.

ఉదాహరణము :

		శ్రుతి	
స		మేరువు	
1.	శు.రి		
2.	చ.రి	శు.గ	1
3.	మ.రి	సా.గ	2
		అం.గ	3

మూడు ధైవతములు, మూడు నిషాదములు

ఈప్రకారముగానే పంచమముయొక్క స్వరస్థానమునకు తరువాతను (ఆరోహణమందు) గల 4 స్వర స్థానములలో మొదటిస్థానమునుండి వరుసగా మూడు ధైవతములును, రెండవ స్వరస్థానమునుండి వరుసగా మూడు నిషాదములును చెప్పబడినవి. మూడు ధైవతములలో రెంటిపేర్లు ఇదివరకే చెప్పబడినవి. ఈ రెంటికిని తరువాతను ఆరోహణమందు మూడవ ధైవతము పట్శ్రుతి ధైవతమనియును, రెండు నిషాదములకు

ముందు అవరోహణముందు మొదట (మూడవనిపాదము) శుద్ధ నిపాద మనియును చెప్పబడినవి.

గనుక రెండవదియైన చతుశ్రుతి ధైవతమును మొదటిది అయిన శుద్ధనిపాదమును ఒక స్థానమునందే వినియోగమగు చున్నవి. అటులనే మూడవదియైన షట్శ్రుతి ధైవతమును, రెండవదియైన కైశికి నిపాదమును ఒక స్థానమునందే వినియోగ మగుచున్నవి. మూడు ధైవతములు, మూడు నిపాదములు, కలసి మొత్తము ఆరుస్వరములును పంచమము తరువాతను గల నాలుగు స్వరస్థానములలోను వరుసగా చెప్పబడినవి. ఈ ఆరు స్వరములు దిగువను ఉదహరింపబడుచున్నవి.

ఉదాహరణము :

	—	ప
శు.ధ	—	
చ.ధ	—	శు.ని
ష.ధ	—	కై.ని
	—	కా.ని

ఈ విధముగ ఋషభగాంధారములు 6 స్వరములును, ధైవత నిపాదములు 6 స్వరములును కలసి మొత్తము 12 స్వరములు అయినవి. స్థాయియందుగల 7 స్వరములలో యింతవరకు చెప్పబడిన రి. గ. ధ. ని లు పోగా యిక స, మ, ప, లు మిగిలినవి. స.ప లకు మార్పు ఉండదు. అందువలన వాటికి ఒక్కొక్కటి వంతున అవి రెండు స్వరములును, శుద్ధ

మిశ్రస్వరము ప్రతి మిశ్రస్వరము అనునది రెండు స్వరములును కలిపి మొత్తము చాలుని స్వరములైనవి. ఈ నాలుగు సర్వములు పై 12 స్వరములును కలిపి మొత్తము స్థాయియందు $(12+4=)$ 16 స్వరములైనవి. ఇవి దిగువ నుదహరింపబడుచున్నవి.

ఉదాహరణము :

16 స్వరములు

1.	స	—	—		
2.	శు.రి	—	—		
3.	చ.రి	—	—	శు.గ	5
4.	మ.రి	—	—	సా.గ	6
		—	—	అం.గ	7
		—	—	శు.మ	8
		—	—	ప్ర.మ	9
10.	ప	—	—		
11.	శు.ధ	—	—		
12.	చ.ధ	—	—	శు.ని	14
13.	మ.ధ	—	—	శై.ని	15
		—	—	కా.ని	16
	స	—	—		

ఈ 16 స్వరములలో స.రి.గ.మ.ప.ధ.ని అను సప్త స్వరములకు చెప్పబడిన మొదటి స్వరములు (7) శుద్ధములుగాను, తక్కినవి (9) వికృతిములుగాను చెప్పబడినవి. వీని వివరములు :

7 శుద్ధ స్వరములు

1	స
2	శు.రి
3	శు.గ
4	శు.మ
5	ప
6	శు.ధ
7	శు.ని.

9 వికృతి స్వరములు

చ.రి	1
ష.రి	2
సా.గ	3
అం.గ	4
ప్ర.మ	5
చ.ధ	6
ష.ధ	7
కై.ని	8
కా.ని.	9

(5) వెంకట మఖియొక్క చతుర్దండి ప్రకాశికలో చెప్పబడిన ప్రకారము శుద్ధవికృత స్వరములకు అక్షర సంజ్ఞలు.

స. ప. స్వరములు ఎప్పుడూను శుద్ధములే యగుటచే వానికి అక్షర సంజ్ఞలు చెప్పబడలేదు. మిగిలినవానికి చెప్పబడుచున్నవి.

శుద్ధ వికృత స్వరములు

శు-రి
చ.రి
ష.రి
శు.గ
సా.గ

అక్షర సంజ్ఞలు

ర
రి
రు
గ
గి

శుద్ధ చిహ్నక స్మరములు

అక్షర సంజ్ఞలు

అం.గ

గు

శు.మ

మ

ప్ర.మ

మి

శు.ధ

ధ

చ.ధ

ధి

ప.ధ

ధు

శు.ని

న

శ్రీ.ని

ని

కా.ని

ను



3. రాగము

(1) రాగమునకు అర్థము

వినువారి చిత్తమును రంజింప జేయునట్టి స్వర, వర్ణములతో కూడిన ధ్వనివిశేషమునకు రాగమనిపేరు.

(2) మేళవిభాగము

ఇచ్చట మేళమన మేళకర్త యని అర్థము. రాగ విభాగమునందు మొదటివిగా యేర్పడిన రాగములు మేళకర్త లనబడినవి. నేడు మేళకర్తలన్నియు సంపూర్ణములు.

శుద్ధ వికృత స్వరములనుండి 72 మేళములు ఏర్పడినవి. మేళములు ఏర్పడిన విధానమును తెలియుటకుగాను షడ్జము మొదలు వరుసగానున్న అయిదు స్వరస్థానములలోను, షడ్జము, మూడురిషభములు, మూడు గాంధారములు కలసి స రి గ అని పునరుక్తి లేకుండా యెన్ని పర్యాయములు ఉచ్చరించుటకు వీలగునో ముందు తెలియనలెను. పునరుక్తి అనగా వచ్చిన విధము మళ్ళీవచ్చుట.

ఈసందర్భములో షడ్జమును, మొదటి (శు. రి) రిషభమును, మొదటి (శు. గ) గాంధారమును, చేర్చి స రి గ. అనిన అదియొక విధమగును. షడ్జమును, మొదటి (శు. రి) రిషభమును, రెండవ (సా. గ) గాంధారమును చేర్చి 'స రి గ' అనిన రెండవ విధము. షడ్జమును, మొదటి (శు. రి) రిషభమును,

మూడవ (అం. ౪) గాంధారమును చేర్చి 'స రి గ' అనిన మూడవ విధము.

ఇంతవరకు మొదటి (శు.రి) రిషభముతో మూడు గాంధారములు వాడబడినవి. రెండవ (చ.రి) రిషభమునకును మొదటి (శు.౪) గాంధారమునకును ఒకటే స్థానమైనందున రెండవ (చ.రి) రిషభముతో మొదటి (శు.౪) గాంధారము వాడబడదు. రెండవ (నా.౪, అం.౪) గాంధారములే వినియోగమగును.

షడ్జమును, రెండవ (చ.రి) రిషభమును, రెండవ (సా.౪) గాంధారమునుచేర్చి 'స రి గ' అనిన నాలుగవ భేదము. షడ్జమును, రెండవ (చ.రి) రిషభమును, మూడవ (అం. ౪) గాంధారమునుచేర్చి 'స రి గ' అనిన అయిదవ భేదము.

ఇంతవరకు రెండవ (చ.రి) రిషభముతో రెండు (సా.౪, అం.౪) గాంధారములు వాడబడినవి. ఇక మూడవ (ష.రి) రిషభమున్నది. మూడవ రిషభమునకును రెండవ (సా.౪) గాంధారమునకును స్థానము ఒకటే అయినందున మూడవ (ష.రి) రిషభముతో రెండవ (నా.౪) గాంధారము వాడబడదు. గాన మూడవ (అం. ౪) గాంధారము ఒకటే వాడబడును.

షడ్జమును, మూడవ (ష.రి) రిషభమును, మూడవ (అం. ౪) గాంధారమునుచేర్చి 'స రి గ' అనిన ఆరవ భేదము.

ఇంతవరకు షడ్జము, మూడు రిషభములు, మూడు గాంధారములు కలిసి మొత్తము 7 స్వరములు పూర్తియైనవి. ఇంతవరకు స్వరస్థానములు 3 వినియోగమైనవి.

ఉదాహరణము :

	స	శు. రి	శు. గ	సా. గ	అం. గ
భేదము 1.	స	శు. రి	శు. గ		
2.	స	శు. రి		సా. గ	
3.	స	శు. రి			అం. గ
4.	స		చ. రి	సా. గ	
5.	స		చ. రి		అం. గ
6.	స			ష. రి	అం. గ

ఈ పై విభాగములు స. రి. గ. మూడు స్వరములతో ఉదహరింపబడుచున్నవి.

	స.	రి.	గ.
మొదటి భేదము	స.	శు.	శు.
2.	స.	శు.	సా.
3.	స.	శు.	అం.
4.	స.	చ.	సా.
5.	స.	చ.	అం.
6.	స.	ష.	అం.

ఇదేవిధమున పంచమస్థానము మొదలు వరుసగానున్న అయిదు స్వరస్థానములలోను పంచమము, మూడువై వతములు,

మూడు నిషాదములు కలసి 'ప ధ ని' అని యెన్ని పర్యాయములు వ్రచుకొన్నాకైనా అనుబంధ పీఠగుణ తేలియవలెను.

సరిగ్గ ప్రస్తారములందు వలెనే యిక్కడగూడ పంచమమును, మొదటి (శు. ధ) ధైవతమును, మొదటి (శు. ని) నిషాదమును చేర్చి 'ప ధ ని' అనిన అది మొదటి విధమగును. పంచమమును, మొదటి (శు. ధ) ధైవతమును, రెండవ (కై. ని) నిషాదమును చేర్చి 'ప ధ ని' అనిన అది రెండవ విధమగును. పంచమమును, మొదటి (శు. ధ) ధైవతమును, మూడవ (కా. ని) నిషాదమును చేర్చి ప. ధ. ని. అనిన మూడవ భేదమగును.

ఇంతవరకు మొదటి (శు. ధ) ధైవతముతో మూడు నిషాదములును వాడబడినవి. రెండవ (చ. ధ) ధైవతమునకును, మొదటి (శు. ని) నిషాదమునకును ఒకటే స్థానమైనందున రెండవ (చ. ధ) ధైవతముతో మొదటి (శు. ని) నిషాదము వాడబడదు. రెండు (కై. ని; కా. ని) నిషాదములే విని యోగమగును.

పంచమమును, రెండవ (చ. ధ.) ధైవతమును, రెండవ (కై. ని.) నిషాదమును చేర్చి "పధని" అనిన అది నాలుగవ భేదమగును. పంచమమును, రెండవ (చ. ధ.) ధైవతమును, మూడవ (కా. ని) నిషాదమును చేర్చి "పధని" అనిన అయిదవ భేదమగును.

ఇంతవరకు రెండవ (చ. ధ) ధైవతముతో రెండు (కై. ని, కా. ని) నిషాదములు వాడబడినవి. ఇక మూడవ

(ష. ధ) ధై వతమున్నది.

మూడవ (ష. ధ) ధై వతమునకును, రెండవ (కై. ని) నిషాదమునకును స్థానము ఒకటే అయినందున మూడవ (ష. ని) ధై వతముతో రెండవ (కై. ని) నిషాదము వాడబడదు. గాన మూడవ (కా. ని) నిషాదము ఒకటే వినియోగమగును.

షడ్జమును, మూడవ (ష. ధ) ధై వతమును, మూడవ (కా. ని) నిషాదమును చేర్చి “షధని” అనుట ఆరవ భేదము.

ఇచ్చటివరకు పంచనము, మూడు ధై వతములు, మూడు నిషాదములు కలిసి మొత్తము 7 స్వరములు చెప్పబడినవి. ఇవి దిగువను ఉదాహరింపబడుచున్నవి.

ఉదాహరణము :

	స	ర	గ	ప	ధ
	స	ర	గ	ప	ధ
	స	ర	గ	ప	ధ
	స	ర	గ	ప	ధ
	స	ర	గ	ప	ధ
	స	ర	గ	ప	ధ
భేదము	1. ప	శు. ధ	శు. ని		
2. ప		శు. ధ		కై. ని	
3. ప		శు. ధ			కా. ని
4. ప			చ. ధ	కై. ని	
5. ప			చ. ధ		కా. ని
6. ప				ష. ధ	కా. ని

ఈ విధానములు ప. ధ. ని అను మూడు స్వరములతో ఉపహరింపబడుచున్నవి.

	ప.	ధ.	ని.
మొదటి భేదము	ప.	శు.	శు.
2.	ప.	శు.	కై
3.	ప.	శు.	కా
4.	ప.	చ.	కై
5.	ప.	చ.	కా
6.	ప	ష.	కా

ఇంతసరకు వివరించబడిన సరిగ, పధని భేదములలో (7+7) 14 శుద్ధ వికృతస్వరములును, (5+5) 10 స్వరస్థానములలో వినియోగమైనవి. ఇవి ఒక పథకమునందే నిరూపింపబడుచున్నవి.

	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	
1.	స.	శు.	శు.		ప.	శు.	శు.	1.
2.	స.	శు.	సా.		ప.	శు.	కై.	2.
3.	స.	శు.	అం.		ప.	శు.	కా.	3.
4.	స.	చ.	సా.		ప.	చ.	కై.	4.
5.	స.	చ.	అం.		ప.	చ.	కా.	5.
6.	స.	ష.	అం.		ప.	ష.	కా.	6.

పై స్వరములలో కొన్నిటికి ఒక్కొక్క దానికి రెండు, మూడు శ్రుతిలు చెప్పబడినవి. రాగమున ప్రతిస్వరము ఏదో ఒక శ్రుతియందే వినియోగమగును. గనుక ఆవిధముగ

పై భేదములలో స రి గ మ ప ధ ని అని పునరుక్తులు లేకుండా ఎన్ని పర్యాయములు అనుటకు వీలగుచో తెలియవలసియున్నది.

షడ్జమును, రి. గ ప్రస్తారములోని మొదటి (శు. రి. శు. గ) భేదమును, శుద్ధమధ్యమమును, పంచమమును, ధ. ని. ప్రస్తారములోని మొదటి (శు. ద. శు. ని) భేదమును చేర్చిన అదియొక భేదమగును. ఇదియొక మేళకర్తయనబడినది. ఈ విధముగానే రి గ ప్రస్తారములో మొదటి భేదముతో ధ. ని ప్రస్తారములోని మిగతాభేదములను ఒక్కొక్కదానిని వినియోగించిన 6 భేదములగును. అప్పుడు రి. గ లలోని మొదటి భేదముతో ధ. ని భేదములు 6 ను పూర్తియగును. ఇదే విధమున రి. గ భేదములలో ఒక్కొక్కదానితో ధ. ని భేదములను ఆరింటిని వాడిన మొత్తము $6 \times 6 = 36$ భేదములగుచున్నవి. ఈ 36 భేదములును దిగువ పథకమున వివరింపబడుచున్నవి.

	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
1		శు	శు	శు	శు	శు	శు
2		శు	శు	శు	శు	శు	శ్రి
3		శు	శు	శు	శు	శు	శ్రి
4		శు	శు	శు	శు	చ	శ్రి
5		శు	శు	శు	శు	చ	శ్రి
6		శు	శు	శు	శు	ష	శ్రి
7		శు	సా	శు	శు	శు	శ్రి
8		శు	సా	శు	శు	శు	శ్రి
9		శు	సా	శు	శు	శు	శ్రి

10	శు	శు	శు	చ	శ్చ
11	శు	శు	శు	చ	శ్చ
12	శు	శు	శు	బ	శ్చ
13	శు	లి	శు	శు	శ్చ
14	శు	లి	శు	శు	శ్చ
15	శు	లి	శు	శు	శ్చ
16	శు	లి	శు	చ	శ్చ
17	శు	లి	శు	చ	శ్చ
18	శు	లి	శు	బ	శ్చ
19	చ	శా	శు	శు	శ్చ
20	చ	శా	శు	శు	శ్చ
21	చ	శా	శు	శు	శ్చ
22	చ	శా	శు	చ	శ్చ
23	చ	శా	శు	చ	శ్చ
24	చ	శా	శు	బ	శ్చ
25	చ	లి	శు	శు	శ్చ
26	చ	లి	శు	శు	శ్చ
27	చ	లి	శు	శు	శ్చ
28	చ	లి	శు	చ	శ్చ
29	చ	లి	శు	చ	శ్చ
30	చ	లి	శు	బ	శ్చ
31	బ	లి	శు	శు	శ్చ
32	బ	లి	శు	శు	శ్చ
33	బ	లి	శు	శు	శ్చ

34	ష	అం	శు	చ	కై
35	ష	అం	శు	చ	కా
36	ష	అం	శు	ష	కా

పై పథకమున ఆరేసి భేదముల కొక పర్యాయము రి.గ. తో కూడిన మార్పుకలిగినది. ధ ని ల భేదములు ఆరును బ్రార్తియైనవిమ్మట రి. గ ల భేదము మోచినది. అప్పుడు ధ. ని భేదములు మళ్ళీ మొదటినుండి వచ్చినవి. ఇట్లునే రి. గ. ల భేదముల ఆరింటికిని (6 × 6) 36 భేదములు ఏర్పడినవి. ఈ భేదములకు మేళకర్తలని పేరు. ఇవి స రి గ మ ప ధ ని అను సప్తస్వరములతో కూడియున్నవి. ఈ 36 మేళకర్తలకును మధ్యమము శుద్ధముగా చెప్పబడినది. ఇంతవరకు 15 శుద్ధ వికృత స్వరములు 11 స్వరములును వచ్చినవి.

(3) 72 మేళకర్తలు

పై 36 మేళకర్తలలోను మధ్యమము శుద్ధమధ్యమము గాక ప్రతిమధ్యమమును వాడిన తిరిగి 36 మేళకర్తలు ఏర్పడు చున్నవి. అసగా శుద్ధమధ్యమముతో కూడినవి 36 ను, ప్రతి మధ్యమముతో కూడినవి 36 ను మొత్తము (36 + 36) 72 మేళకర్తలై నవి. ప్రతి మధ్యమము గల మేళకర్తలలో మధ్యమము ఒకటే తేడాగాని మిగిలిన స్వరములన్నియు శుద్ధమధ్యమ మేళకర్తల మాది యేను.

ప్రతి మేళకర్తను పై మిట్టముకూడ కలసినపుడే స్థాయి పూర్తియగును. అప్పుడే దాగముగ అనుష్ఠించుటకు అను

కాలత స్పర్శియను. పైషడ్జముతోకూడ కలసి స్వరములు ప్రతి మేళకర్త రాగమునందును సరిగమపధనిస అనియుండును.

స్వరములు ఏదేగదా పైషడ్జమును ఎందులకు కలుప నలెనను సంశయము కొందరికి కలుగవచ్చును. నాలుగిం గజముల ప్రదేశమును కొలుచునపుడు మొదటి గజమునకు సమాష్టిస్థానమును రెండవ గజమునకు ప్రారంభస్థానమును ఒకమైయగుచున్నది. రెండవ గజముయొక్క ప్రారంభస్థానమును జేరనిది మొదటి గజమునకు కొలత పూర్తికాజాలదు. అటులనే షడ్జముతో ప్రారంభమైన స్థాయి తిరిగి రెండవ స్థాయికి ప్రారంభ స్థానమైన పైషడ్జమును చేరనిది పూర్తి కానేరదు. నిపాదమువరకే ఆగిన నిపాదమునకును పై షడ్జమునకును మధ్యనుగల నాదము స్థాయికి లోపించును. అసంపూర్ణస్థాయి గానమునకు అనుకూలము కాజాలదు.

(4) 12 చక్రములు

72 మేళకర్త రాగములలోను ఆరేసి రాగములకు ఒక్కొక్కచక్రమును పేరు చెప్పబడెను. ఈ ప్రకాము 72 మేళ కర్తలకును ($72 \div 6 =$) 12 చక్రములు చెప్పబడినవి. ఈ చక్ర ములలో 6 చక్రములు శుద్ధమధ్యమ మేళకర్తలకును 6 ప్రతి మధ్యమ రాగములకును చెప్పబడినవి.

రి గ ల భేదములకు ఆరింటికిని చక్రములనియును, ధ. ని ఛేదములకు ఆరింటికిని రాగములనియును పేర్లు. రి, గ, ల భేద

ములు మొదటి 6 చక్రముల లోనివే. మిగతా 6 చక్రములలో కూడ వచ్చును. గనుక వేంకటమఱు చెప్పిన ఆక్షరసంజ్ఞలు 6 భేదములు చక్రములకు చెప్పబడుచున్నవి.

1-7 చక్రములందు ర. గ., 2-8 చక్రములందు ర. గి.,
3-9 చక్రములందు ర. గు., 4-10 చక్రములందు రి. గి.,
5-11 చక్రములందు రి. గు., 6-12 చక్రములందు రు. గు.,

ధ ని భేదములు 6 ను మొదటి చక్రమునందు నలెనే మిగతా చక్రములందు అగుచున్నవి. ధ ని లకు మొదటి చక్రమందలి 6 భేదములకు ఆక్షరసంజ్ఞలు.

(1) ధ న (2) ధ ని (3) ధ ను (4) ధి ని (5) ధి ను (6) ధు ను

72 మేళకర్తలకును పేర్లును, స్వరములకు చక్రనామములును దిగువపథకములందు వివరింపబడుచున్నవి. వీనిలో శుద్ధ మధ్యమముగల 36 మేళములకు పూర్వమేళములనియును, ప్రతిమధ్యమముగల 36 మేళములకు ఉత్తర మేళములనియును వ్యవహారము.

దిగువ పథకములందు ఏడమవైపున పూర్వమేళముల నామములును కుడివైపున ఉత్తరమేళముల నామములును గలవు. మేళమునకుగల స్వరములలో మధ్యమమును శుద్ధముగా వినియోగించుకొనిన పూర్వమేళమనియును లేక ప్రతి మధ్యమమును వినియోగించుకొనిన ఉత్తమ మేళమనియును గ్రహింపవలెను. అయితే పథకములందు మాత్రము మధ్యమము శుద్ధముగానే ఉదహరించబడుచున్నది.

72 మేళకర్త రాగముల నిరూపణ పద్ధతి

(I) ఇందుచేతకము.

(7) బియ్యం చర్యము.

٢٠٧

సం.	పదమధ్య శ్లోక గ్రంథము	అక్షరహస్తములు, వాని ప్రతులు							ప్రతిమధ్య శ్లోక గ్రంథము	సం.
		న	రి	గ	మ	ప	ధ	లి		
1	కనకాంగి	"	శు	శు	శు	"	శు	లి	పాలగమ	37
2	రత్నాంగి	"	"	"	"	"	శు	"	జలానము	38
3	గానయారి	"	"	"	"	"	శు	"	గూలనరాధి	39
4	జనస్మరి	"	"	"	"	"	శు	"	పవనీతము	40
5	మాంసహా	"	"	"	"	"	శు	"	వానవి	41
6	అనానాపి	"	"	"	"	"	మ	"	రఘునాథుడు	42

(8) వసుచక్రము.

(2) నేత్రచక్రము.

ర. గి

మొదటి భాగము

సం.	కుడమధ్యకు మేళకర్తల పేర్లు	అక్షరాలు స్వరములు, వాని ప్రతులు.								ప్రతిమధ్యకు మేళకర్తల పేర్లు	సం.
		స	రి	గ	ప	మ	ప	ధ	ని		
7	సేనావతి	"	శు	శు	"	శు	"	శు	"	Xవాంభోధి	43
8	హనుమత్తోడ్డి	"	"	శు	"	"	"	శు	"	భవప్రియ	44
9	ధేనుక	"	"	"	"	"	"	శు	"	శుభపంతువరాళి	45
10	నాటకప్రియ	"	"	"	"	"	"	చ	"	పద్మిధమాన్నిని	46
11	క్రొళ్ళిలప్రియ	"	"	"	"	"	"	చ	"	సువర్ణాంగి	47
12	రూపవతి	"	"	"	"	"	"	చ	"	దివ్యసుని	48

(9) ప్రతిపదము.

(3) అన్నిచక్రము.

ర. గు

సం.	శబ్దముద్యమము మొదటి ర్థము	అక్షరములు, వాని ప్రతులు						ప్రతిపదము మొదటి ర్థము	సం.
		స	ర	క	మ	ప	ధ	ని	స
13	గాయకస్రియ	స	శు	అం	శు	స	శు	శు	49
14	వక్రభారణము	స	స	స	స	స	శు	కై	50
15	మా.మా.శ. శాశ	స	స	స	స	స	శు	కై	51
16	చక్రవాళము	స	స	స	స	స	చ	కై	52
17	సూర్యకాంతము	స	స	స	స	స	చ	కై	53
18	హరికాంతము	స	స	స	స	స	ప	కై	54

(10) విశచక్రము.

(4) వేదచక్రము.

రి. గి

సం.	కుద్రమధ్యమ మేళకర్తల శ్లో	ఆరోహణస్వరములు, వాని శ్రుతులు							ప్రతిమధ్యమ మేళకర్తల శ్లో	సం.
		స	రి	గ	ప	మ	క	ని		
19	ఝంకారధ్వని	"	చ	సా	శు	"	శు	శు	శ్యామలాంగి	55
20	నతభైరవి	"	"	"	"	"	శు	శు	పద్మాభిప్రియ	56
21	కీరవాణి	"	"	"	"	"	శు	శు	సిం. మధ్యమము	57
22	ఖరహరప్రియ	"	"	"	"	"	చ	చ	హేమవతి	58
23	కారీమనోహరి	"	"	"	"	"	చ	చ	ధర్మవతి	59
24	పరుణాప్రియ	"	"	"	"	"	ప	ప	నీతిమతి	60

(5) బాహుచక్రము.

(11) రుద్రచక్రము.

రి. గు

సం.	శుద్ధచక్రము మేళకర్తల పేర్లు	అహోహుణస్వరములు, వాని క్రతులు						ప్రతిమధ్యము మేళకర్తల పేర్లు	సం.
		స	రి	ఁ	మ	ప	ధ	ని	
25	మారరంజని	"	చ	అం	శు	"	శు	కాంతామణి	61
26	చారుకేశి	"	"	"	"	"	శు	రిషభస్రియ	62
27	నరసాంగి	"	"	"	"	"	శు	లతాంగి	63
28	హరికాంభోజి	"	"	"	"	"	చ	వాచస్పతి	64
29	ధీరశం. భరణము	"	"	"	"	"	చ	మేచకశ్యాణి	65
30	నాగానందిని	"	"	"	"	"	ష	చిత్రాంబరి	66

(12) అపత్యప్రకము.

(6) ఋతుప్రకము.

రు. గు

సం.	శుభమధ్యమ మేళక రత్న ప్రకము	అనాహతస్వరములు, వాని శ్రుతులు								ప్రతిమధ్యమ మేళక రత్న ప్రకము	సం.
		స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స		
31	యంగ ప్రయ	"	ప	అం	శు	"	శు	శు	"	సుచరిత్ర	67
32	రాగవర్ణని	"	"	"	"	"	శు	కౌ	"	జ్యోతిస్వరూపిణి	68
33	గంగ భూషణి	"	"	"	"	"	శు	కౌ	"	భాషపర్వని	69
34	వాగ్ధర్మి	"	"	"	"	"	ప	కౌ	"	నాసికాభూషణ	70
35	నాల్గి	"	"	"	"	"	ప	కౌ	"	కన్యలము	71
36	నల్గి	"	"	"	"	"	ప	కౌ	"	కన్యలము	72

(5) “మేళములకు కటపయాది స్పృజ్జలు”

72 మేళములకు పేర్లు క. ట. ప. య. అను నాలుగు వర్ణముల యందుగల అక్షరక్రమము ననుసరించి నిర్ణయింపబడినవి.

1 2 3 4 5 6 7 8 9
క వర్ణనకు:— క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ అను
తొమ్మిది అక్షరములును

1 2 3 4 5 6 7 8 9
ట వర్ణనకు:— ట థ డ ఢ ణ త థ ద ధ అను
తొమ్మిది అక్షరములును

1 2 3 4 5
ప వర్ణనకు:— ప ఫ బ భ మ అను అయిదు అక్ష
రములును

1 2 3 4 5 6 7 8
య వర్ణనకు య ర ల వ శ ష స హ అను ఎని
మిది అక్షరములును ప్రసిద్ధములు.

శాస్త్రమందు “కాదిర్నవోటాదినవ పాదిపంచ చరూప్తకం.” అని పై విధముగా చెప్పబడినవి. జ, ణ, న. అను అక్షరములు ఎచ్చటవచ్చినను సున్నగా (0) గ్రహించవలెను,

మేళముయొక్క పేరునుబట్టి ఆ మేళముయొక్క
సంఖ్యను తెలియుటకు విధానము.

మేళము పేరునందు మొదటనుగల రెండు అక్షరములు పై నాలుగు వర్గలలోను ఏ వర్గలో ఏ సంఖ్యలో నున్నవో చూచుకొని క్రమముగానున్న ఆ రెండు సంఖ్యలలోను రెండవదానిని మొదటిదానినిగాను, మొదటిదానిని రెండవదానినిగాను వరుసగా ఉంచిన అది ఆ మేళముయొక్క సంఖ్యయగును. మేళ కర్త పేరునందుగల మొదటి రెండు అక్షరములలోను “న” అను అక్షరమున్నచో దానిని సున్న (0) గా గ్రహించవలెను.

ఉదాహరణము

కామవర్ధని అను మేళముయొక్క సంఖ్యను తెలియుటకుముందు ఈ మేళమునందు మొదటనుగల కా. మ. అను రెండు అక్షరములకు అంకెలను తెలియవలెను. క. అనునది కవర్గమున 1 వది. మ. అనునది మూడవ వర్గనందు 5 వది. అప్పుడు వరుసగా 15 అంకెలువచ్చును. ఈ రెంటిని అటుది యిటు, యిటుది అటు మార్చిన 51 అగును. కామవర్ధనిమేళము సంఖ్య 51 అని తేలినది. అటులనే ‘హనుమత్తోడి’ మేళమందు మొదటనుగల “హ” నాలుగవ వర్గలో 8 వది. ను అను దానికి 0. అని చెప్పబడినది. వరుసగా 80 అని వచ్చిన వానిని అటుది యిటు యిటుది అటు మార్చిన 08 వచ్చును. ఇచ్చట సున్నకు విలువ లేదుగాన 8 వ మేళము హనుమత్తోడి అని తేలినది. నత్తభైరవియందు పైవిధముగ ముందు సున్నకు పిమ్మట రెండ, 02 అని వచ్చును. వీటిని మార్చిన 20 అని వచ్చును. ఇది నత్త

రైరవి మేళమునకు సంఖ్య. 72 మేళములందును రెండంకెలకు మించి లేవు గాన మేళముయొక్క పేరునుండి రెండక్షరములకు మాత్రమే అంకెలను చూచుకొనవలసివచ్చినది. రెండక్షరములకు అంకెలను తెలిసినపిమ్మట ఎడమ వైపున సున్న వచ్చినది గదా దానికి విలువలేదు. గదాయని తీసివేయకూడదు. ఆ రెంటినీ అయిదును మార్చిన పిమ్మట సున్నకు విలువయేర్పడును. ఈ విధముగా మార్చినపిమ్మట ఎడమ వైపున సున్న యుండేయడం దానికి మాత్రము విలువయుండదు.

72 మేళములలోను 1 సూర్యకాంతము 2 షణ్ముఖ ప్రియ 3 పద్విధమార్గిణి 4 ధర్మవతి 5 సింహేంద్రమధ్యమము ఈ విధమగు మేళములయందు రెండవ అక్షరము సంయుక్తాక్షరము. సంఖ్యలను దెలుసుటకుగాను ఈ మేళములందు సంయుక్తాక్షరము నందలి వత్తులనే గ్రహించవలెను అప్పుడు పై మేళములందు రెండవ అక్షరమును క్రమముగా య, మ, వ, మ, మ. అను అక్షరముల ననుసరించి సంఖ్యలను దెలియవలయును.

కాని ఈ విధానము మేళముల సంఖ్యను ఒట్టి పేరును దెలియుటకు అంతగా ఉపకరించదు. ఇక మేళముయొక్క సంఖ్య ననుసరించి ఆ మేళమునగల స్వరముల శ్రుతులను దెలియు విధానము చెప్పబడుచున్నది.

మేళముయొక్క సంఖ్యయందు ఆరు సంఖ్య ఎన్నిపర్యాయములు పోవునో చూడవలెను. దానినిబట్టి రి. గ. ప్రసార భేదములు అన్ని గడచినట్లగును. 6 వంతున తీసివేయగా లేక

భాగించగా శేషము మిగిలెనేని ఎన్ని ఆరులు పోయినవో రి. గ భేదములన్ని గడచి తరువాతనుగల రి. గ భేదములోని శ్రుతులగును. ఆ శేషమును ధ. ని భేదములలో ఏ సంఖ్యయో ఆశ్రుతులు దానినిబట్టి తేలును. మేళసంఖ్య 36 లోగానే యున్న మధ్యమము శుద్ధమధ్యమమని స్పష్టమగును. స ప లకు మార్పేమియు ఉండదు. గాన అన్ని స్వరములు తెలిసినట్లే యగును.

ఉదాహరణము

హరికాంభోజి మేళముసంఖ్య 28. ఈ మేళమునందలి స్వరములకు శ్రుతులను తెలియవలయుననిన 28 ని, 6 చేత భాగించనలెను. అప్పుడు 6 సంఖ్య 28 లో $(28 \div 6) 4$ మారులు పోగా యిక 4 మిగులును. అనగా రి. గ ప్రస్థారభేదములు నాలుగు గడచి అయిదవదానికి వచ్చినదని తాత్పర్యము. అయిదవ భేదమందు చతుశ్రుతి రిషభము, అంతర గాంధారము ఉన్నది. శేషమువచ్చిన నాలుగును ధ. ని. భేదములలో చూడవలెను. అందు నాలుగవదానిలో చతుశ్రుతి ధైవతమును, కైశికి నిపాదమును గలవు. ఈ మేళ సంఖ్య 36 కు లోగానేయున్నది గాన మధ్యమము శుద్ధమధ్యమము.

ఉదాహరణము

	చ.	అం.	శు.	చ.	కై.
28	స	రి	గ	మ	ప ధ ని స

ఈ ప్రకారము మేళమునందలి స్వరములన్నియు తెలియబడినవి.

మేళసంఖ్యనుండి 6 వ వంతున తీసివేయగా శేషము మిగిలినచో ఎన్నో అనులు తీసివేయఁజినచో ఆ సంఖ్యయందు 6, 8 లకును, కరన భేదమందు ధ. ని లును చూచుకొనవలెను.

ఉదాహరణము

నిరుణ్ణియ మేళము 24 వ మేళము. ఈ మేళ సంఖ్య యందు 6 సంఖ్య ($24 \div 6$) నాలుగు పర్యాయములు పోవును. శేషములేదు. గనుక 6, 8 భేదము 4 వదియు, ధ. ని భేదము 6 వది యగును.

ఉదాహరణము

	చ.	నా.	శు.	ప.	కా
24	స	రి	గ	మ	ప ధ ని స

మేళముయొక్క సంఖ్య 36 కు మించియున్నపుడు అందుండి 36 ను తీసివేసి మిగిలినదానికి పైవలెనే శ్రుతులను చూచుకొనవలెను. మధ్యమము మాత్రము ఇచ్చట ప్రతి మధ్యమమని తెలియవలెను.

ఉదాహరణము

కామనర్థని మేళసంఖ్య 51. ఇందుండి 36 ను తీసివేసిన ($51 - 36$) = 15 వచ్చును. ఈ 15 సంఖ్య మేళమునందు శుద్ధ మధ్యమమును తొలగించి ప్రతిమధ్యమమును వినియోగించిన కామనర్థని మేళమగును. 15 మేళమునందు 6 సంఖ్య రెండు పర్యాయములుపోగా ($15 \div 6$) 3 శేషముమిగిలినది. గనుక, 6, 8. భేదములు రెండుగడచి మూడవదియు, ద. ని భేదము లభిం మూడవదియు అగుచున్నది.

ఉదాహరణము

శు. అం. శు. శు. కా.
15 స రి గ మ ప ధ ని స

ఇది మాయామాళవ గౌళ మేళము. దీనియందు శుద్ధ మధ్యమమునకు బదులు ప్రతిమధ్యమమును వినియోగించిన

శు. అం. ప్ర. శు. కా.
51 స రి గ మ ప ధ ని అని కామ వర్ణని మేళమగును.

(6) సంపూర్ణము

సంపూర్ణములు, షాడవములు, ఔడవములు అని రాగములు మూడు విధములు. అందు ఆరోహణమందును, అవరోహణమందును సప్తస్వరములుగలది సంపూర్ణ రాగము. అయితే ఆరోహణావరోహణములందు ఎచ్చటనైనను సరే సప్తస్వరములు పూర్తియైన అట్టిది సంపూర్ణమేనని కొందరి మతము. అనగా ఆరోహణమందు ఒక స్వరము లోపించియున్న ఆ స్వరము అవరోహణమందు ఉన్నచో అది సంపూర్ణమని ఆ మతముయొక్క తాత్పర్యము. అటులనే అవరోహణమందు లోపించిన స్వరము ఆరోహణమందున్నచో సంపూర్ణమేనని చెప్పబడినది. నేడుమాత్రము ఆరోహణావరోహణముల రెంటి యందును సప్తస్వరములు పూర్తిగా యుండుటయే సంపూర్ణముగా న్యవహరింపబడుచున్నది. పైన వివరించబడిన మేళకర్తలన్నియు సంపూర్ణ రాగము లగుచున్నవి.

(7) షాదవము

అనుస్వరములు ఆరోహణానరోహణములందుగల రాగములు షాదనములనుబట్టి, సస్త్యస్వరములలో ఇవి అరుగలవు.

ఉదాహరణము

ఆరోహణము

అనరోహణము

- (1) స రి గ మ ప ధ స = స ధ ప మ గ రి స
- (2) స రి గ మ ప ని స = స ని ప మ గ రి స
- (3) స రి గ మ ధ ని స = స ని ధ మ గ రి స
- (4) స రి గ ప ధ స స = స ని ధ ప గ రి స
- (5) స రి మ ప ధ స స = స ని ధ ప మ రి స
- (6) స గ మ ప ధ ని స = స ని ధ ప మ గ స

(8) జౌడవము

అయిదు స్వరములు ఆరోహణానరోహణములందుగల రాగములు జౌడనములని చెప్పబడినవి. సస్త్యస్వరములనుండి యివి 15 పుట్టినవి.

ఉదాహరణము

- (1) స రి గ మ ప స = స ప మ గ రి స
- (2) స రి గ మ ధ స = స ధ మ గ రి స
- (3) స రి గ మ ని స = స ని మ గ రి స

- (4) స రి గ ప ధ స = స ధ ప గ రి స
 (5) స రి గ ప ని స = స ని ప గ రి స
 (6) స రి గ ధ ని స = స ని ధ గ రి స
 (7) స రి మ ప ధ స = స ధ ప మ రి స
 (8) స రి మ ప ని స = స ని ప మ రి స
 (9) స రి మ ధ ని స = స ని ధ మ రి స
 (10) స రి ప ధ ని స = స ని ధ ప రి స
 (11) స గ మ ప ధ స = స ధ ప మ గ స
 (12) స గ మ ప ని స = స ని ప మ గ స
 (13) స గ మ ధ ని స = స ని ధ మ గ స
 (14) స గ ప ధ ని స = స ని ధ ప గ స
 (15) స మ ప ధ ని స = స ని ధ ప మ స

మిగతా విశేషములు రెండవ భాగమున వివరింపబడును.



4. తాళము

(1) తాళాంగములు

అనుద్రుతిము, ద్రుతిము, అఘుప్ర అను మూడు తాళాంగములు యిచ్చట వివరింపబడుచున్నవి.

అను ద్రు త ము

దీనికి రూపచిహ్నము ౮ అరసున్న ఎడమ అరచేతిలో కుడిఅరచేతితో దెబ్బకొట్టుట దీనికి వినియోగము.

ఈ హస్తక్రియ (దెబ్బ)కు ధ్రువకక్రియ అని పేరు. ఘాత అను వ్యవహారముకూడ గలదు. సప్తతాళములలో ఒక రూప తాళమందు మాత్రమే యిది వినియోగమగుచున్నది. ఇది శబ్దక్రియ.

ద్రు త ము

దీనికి రూపచిహ్నము ౦ సున్న. అనుద్రుతమునందు ఎలెనే ఎడమ అరచేతిలో దెబ్బనుకొట్టి పిమ్మట దెబ్బకొట్టిన కుడిచేతిని ముందునకు వినరుట దీనికి వినియోగము. దెబ్బకు ఘాతయనియును, చేతిని ముందుకు వినరుట ఉసి అనియును సామాన్యముగ వ్యవహరించుచున్నారు. దెబ్బకు ధ్రువకక్రియ యనియును, ఉసికి వినర్జితక్రియ యనియును అసలుపేర్లు. ఈ రెండు క్రియలను సమాన కాలములలో అనుష్ఠించవలెను. తాళము నడచు మార్గకాలము ననుసరించి దీని కాలము నిర్ణయ మగును. మార్గవిషయము ముందు వాచకములలో రాగలదు.

అ ఘు వు

దీనికి రూపచిహ్నము । ఈవిధమగు నిలుపుగీటు. పై అంగము లందువలెనే ఎడమ అరచేతిలో దెబ్బనుకొట్టి పిమ్మట చిటికెనవ్రేలు మొదలు వ్రేళ్లను ఎంచుట దీనికి వినియోగము. ఈ సందర్భములో ఎడమచేతి వ్రేళ్లను కుడిచేతి యొక్క ఆయా వ్రేళ్లతోనే ఎంచవలెను. ఇందు దెబ్బ (ధ్రువక క్రియ) ఒకటే శబ్దక్రియ. వ్రేళ్లను ఎంచునవి నిశ్శబ్దక్రియలు.

(2) అఘువుయొక్క జాతులు

అఘువును వేయుటకు వ్రేళ్లను ఎంతవరకు ఎంచవలయునను సంశయము కలుగును. అందులకు జాతిలక్షణములు చెప్పబడుచున్నవి.

చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణములని అఘు జాతులు అయిదు విధములు. ఈ అఘువు చతురశ్ర జాతియందు 4 క్రియలను, త్రిశ్ర జాతియందు 3 క్రియలను, మిశ్ర జాతియందు 7 క్రియలను, ఖండ జాతియందు 5 క్రియలను, సంకీర్ణ జాతియందు 9 క్రియలను కలిగియుండును. ఈ క్రియలను చతురశ్ర జాతియందు ఘాతవేసి చిటికెనవ్రేలు వరకును, అటులనే త్రిశ్ర జాతియందు అనామిక వ్రేలువరకును ఎంచవలెను. మిశ్ర జాతియందు ఈవిధము ఎంచగా వ్రేళ్లన్నియు పూర్తిగా ఎంచబడినను యింకొకక్రియ మిగులును. అప్పుడు తిరిగి చిటికెనవ్రేలిని ఎంచి ఆకొరవను భర్తీ చేయవలెను.

ఒక పర్యాయము వ్రేల్లను పూర్తిగా ఎంచుటతో లఘువు నందలి క్రియల సంఖ్య పూర్తి కానపుడు తిరిగి చిటికెనవేలు మొదలు ఎంచవలెను. గాని తిరిగి దెబ్బకొట్టకూడదు.

ఘంషజాతి లఘువునందు పై వలెనే తర్జనీ వ్రేలివరకు ఎంచవలెను. సంకీర్ణజాతి లఘువునందు ఒక పర్యాయము వ్రేల్లను పూర్తి సంచగా దెబ్బతో సహా 6 క్రియలగును. ఇంకా మూడు మిగిలియుండును. తిరిగి చిటికెనవ్రేలినుంచి ప్రారంభించిన మధ్యమ వ్రేలితో లఘువు సంఖ్య పూర్తియగును.

ఈ చెప్పబడిన అయిదు లఘువులలోను ఘాత ఒకటే శబ్దక్రియ. వ్రేల్లను ఎంచునపుడు ధ్వనిపుట్టకూడదు.

సప్త తాళములు

1 ధ్రువతాళము, 2 మత్యతాళము, 3 రూపకతాళము, 4 రుంపతాళము, 5 త్రిపుటతాళము 6 అటతాళము 7 ఏక తాళము, అను ఏడుతాళములు నేడు వాడుకలోగలవు. ఈ తాళములకు సప్తతాళములని పేరు. ఇవి పైన వివరింపబడిన అను ద్రుతము, ద్రుతము, లఘువు అను తాళాంగముల వలన యేర్పడినవి.

సప్త తాళాంగములు

1 ధ్రువతాళమునకు అంగములు 1011

2 మత్యతాళమునకు ,, 101

3 రూపకము	„	01
4 రూప	„	100
5 త్రిపుట	„	100
6 అట	„	1100
7 ఏక	„	1

పై తాళాంగములలో లఘువు ఒకటే జాతిమార్పును పొందును. ఒక తాళమునందు ఎన్ని లఘువులున్నను మొదటి లఘువును ఏ జాతిలో వాడిన మిగతా లఘువులనుకూడ ఆ జాతిలోనే నడుపవలెను. పై తాళములందలి లఘువును ఏ జాతిలో విని యోగించుకొనిన అది ఆజాతి తాళమని పిలువబడుచున్నది. ఈ విధమున ఒక్కొక్క తాళమునందు చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మొదలైన అయిదు జాతుల లఘువులను వేరు వేరుగా వినియోగించునపుడు ఆయా లఘువులజాతి ననుసరించి అయిదు తాళము లగుచున్నవి. సప్త తాళములు జాతిభేదమును పొందుట వలన ఒక్కొక్క తాళము అయిదేసి తాళములై మొత్తము (7×5) 35 తాళము లగుచున్నవి.

సప్త తాళములపేర్లు, వాటి అంగములు, జాతిభేదములు, ఒక్కొక్క జాతియందుగల హస్తక్రియల సంఖ్య, ఒక్కొక్క జాతి తాళమునకుగల పేరు దిగువ పథకమున వివరింపబడుచున్నవి.

సప్తతాళ విమర్శన పథకము

తాళ జాతులు

సం	తాళముల పేర్లు	తాళాంగములు	చతురశ్ర జాతి	త్రిశ్ర జాతి	మిశ్ర జాతి	బండజాతి	సంకీర్ణజాతి
1	ప్రసతాళము	1011	14 క్రీకర	11 మణి	28 పూర్ణి	17 ప్రమాణ	29 భువన
2	మత్యతాళము	101	10 సమ	8 సార	16 ఉచ్ఛ్విర్ణ	12 ఉదయ	20 రావ
3	రూపక తాళము	01	6 పత్తి	5 చక్ర	9 వల	7 రాజ	11 బాదు
4	ఘంపతాళము	100	7 మధుకర	6 దంబ	10 సుర	8 చణ	12 కర
5	త్రిపుట తాళము	100	8 ఆది	7 శంఖ	11 లీల	9 దుష్కర	13 భోగ
6	అటతాళము	1100	12 లేఖ	10 గుప్త	18 లోయ	14 విదళ	22 ధీర
7	ఏకతాళము	1	4 మాన	3 సుధా	7 రాగ	5 రతి	9 వసు
			1	౪	౭	౧	౬

5. రాగ లక్షణములు

ఈ ప్రకరణమున—

(1) మాయామాళవగౌళ, (2) మలహరి, (3) తోడి,
(4) భైరవి, (5) దర్బారు, (6) మోహన, (7) కాంభోజి,
(8) కమాచి, (9) ధీరశంకరాభరణము, (10) అతానా,
(11) శుద్ధసావేరి, (12) మేచకల్యాణి, అను 12 రాగములకు
లక్షణములు చెప్పబడుచున్నవి.

1 మాయామాళవ గౌళ రాగలక్షణము

15 వ మేళకర్త రాగము. 3 వ అగ్నిచక్రము. సంపూర్ణము. జనకరాగము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని సీ
అవరోహణము : సీ ని ధ ప మ గ రి స

స్వరముల శ్రుతులు

అంతర గాంధారము, కాకలి నిషాదము ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాయములు

షడ్జము గ్రహస్వరము. గాంధారపంచమములు న్యూనస్వరములు. గాంధారనిషాదములు జీవస్వరములు. ఎల్లప్పుడును గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును, గ. ని. స్వరములును పరిస్వరము సంవాదులు.

విశేషము

ఈ మేళమునందు షడ్జమునకు రి. ని. స్వరములును, మధ్యమమునకు గ. స్వరమును, పంచమమునకు ధ. స్వరమును ద్వైశ్రుతి న్యాయముచేయున్నవి. ఈ విధముగ ముఖ్య సంవాదులగు స. మ. ప. స్వరములకు సమానములగు అంతరములలో నుండి సంవాదులుగగూడ నుండుటచే అభ్యసించుటకు, సులభముగా నుండునని సరళీలు మొదలు గీతముల వరకు ముందు ఈ రాగముననే విద్యార్థులకు బోధించుచున్నారు.

ఇందు శుద్ధరిషభము, శుద్ధధైవతము అనునవి రెండు శ్రుతులుగలవి. అనగా 22 శ్రుతుల పద్ధత్యందు షడ్జము తరువాతను రెండవ శ్రుతియందు శుద్ధరిషభమును, పంచమము తరువాత రెండవ శ్రుతియందు శుద్ధధైవతమును వినియోగ మగుచున్నవి. అటులనే షడ్జము తరువాత 7 వ శ్రుతియందు అంతరగాంధారమును, పంచమము తరువాత 7 వ శ్రుతియందు కాకలినిపాదమును చెప్పబడినవి.

ప్రయోగ స్వరములు

సా ని ధ. ని సా రి గ రి - గ రి గ మ ప మ
గ మ ప ధ పా - గ మ ధ ప మ గ రి సా
ప ధ ప ని ధ ప మా - ప ధ ని స రి స
స రి గ మ గ రి సా - రి సా ని ధ పా
ధ పా మ గ రి సా - స ని ధ. ని సా

2. మలిహారి రాగలక్షణము

15 వ మేళకర్తయగు మాయామూర్తివ శాశ రాగ జన్యము 3 వ అగ్నిచక్రము. జౌడువపాడవము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి మ ప ధ సి

అవరోహణము : సి ధ ప మ గ రి స

ఆరోహణమందు గ. సి. స్వరములును, అవరోహణమందు సి. స్వరమును వర్జ్యములు.

స్వరముల గ్రుతులు

అంతరగాంధారము, ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

ధైవతము గ్రహస్వరము, షడ్జము న్యాసస్వరము. ప్రాతికీకాలమున గాసము చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగములు

స రి మా గ రి సా - స ధ. ధ. సా - ధ స స రి - స రి మ గ రి -

గ రి మ ప ధా ప - ప మ గ రి రి స - రి రి ప మా గ రి -

మ గ రి మా పా - ప ధ సి రీ సి - గ రీ సి రి రి సి మ గ రి సి

సి ధ ప మ గ రి స - ధ. స రి మా గ రి - స రి గ రి సా.

3. తోడి రాగలక్షణము

రి ని మేళకర్త రాగము. 2వ నేత్రచక్రము. సంపూర్ణము. జనకరాగము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి గా మ ప ధ నీ సి

అవరోహణము : సి ని ధ ప మ గా రి స

స్వరముల స్వరతులు

సాధారణ గాంధారము, కైశికి నిషాదము, ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

సాధారణ గాంధారము కొంచెము తగుగా పలుకును.

గ్రహన్యాయములు

షడ్జము గ్రహన్యాయములు. శుద్ధధైవత సాధారణ గాంధారములు ఛాయాస్వరములు, సాయంకాలమున గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును, గ. ని. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

స రి గ మ ధ ని సా - సి ని ధ మ గ రి సా.

అను షాడవ ప్రయోగము వలన రక్తికలుగును.

గ మ ధ ధ మ గా - స మా గ రి స - రి గ రి గా - ధ ని ని రి ధ గ రి.

ఈ మున్నగు ప్రయోగములు రంజకములు.

సా ని థ. ని - థా. ని స రీ గ మ గ రి స ని -
 థ. గ రి గ స రి - మ గ రి సా - గ రి స ని సా - గ మ పా -
 ప మ గా రి సా - మ గ మ ప థ ప మ - థ ప మ గ మ మ గ రి సా -
 రి గా మా థా - రి గ మ థ - మ థ ని థా - గ మ థ ని సే ని థ మ గ రి సా
 ప థ సా - ప థ ని సా - స రీ గ రీ సా - మ థ ని రీ సా - ని రీ సే ని -
 గ మ గ రీ సే ని గ రీ సే ని థ ప - ని థ మ గ రి స - ని థ. ని - స రి సా.

ఈ రాగము హనుమత్తోడి యని వ్యవహరింపబడుచున్నది. మేళకర్త సంఖ్యకొరకు 'హను' అను రెండక్షరములు మొదటను చేర్చబడినవి. లక్షణములందు చెప్పబడిన కటప యాది లెక్కప్రకారము "హను" అక్షరములు రి వ సంఖ్యను తెలుపును.

ఈ రాగమున శుద్ధరిషభము విశేషముగ మామూలు కంటెను ఒకశ్రుతి తక్కువ నాదముకలదగుచున్నది. అనగా షడ్జమునకును శుద్ధరిషభమునకును మధ్యనుగల శ్రుతియందు వినియోగమగుచున్నది. షడ్జముతరువాతను మొదటిశ్రుతిని ఆశ్రయించునని తాత్పర్యము:— మరియును గాంధారము సాధారణగాంధారము కంటెను ఒకశ్రుతి తక్కుగావలుకును. ఈ శ్రుతి షడ్జముతరువాతను అయిదవది యగుచున్నది. పూర్వము యిది శుద్ధ గాంధారస్థానము.

4. భైరవి రాగలక్షణము

20 వ మేళక్తయగు సతభైరవి రాగజన్యము. 4 వ వేద చక్రము. సంపూర్ణము.

స్వరములు

అవోహూము : స రి గ మ ప థ ని సి

అవవోహూదు : సి ని థ ప మ గ రి స

స్వరముల ప్రతులు

చతుఃశ్రుతి రిషభము, సాధారణగాంధారము, కైశిక
నిశాదము షతర స్వరములు శుద్ధములు.

చతుఃశ్రుతి ధైవతము ఆవోహూమందు అన్యస్వరము.

గ్రహణ్య సాదులు

ధైవతము గ్రహస్వరము. రి. గ. మ. ని. స్వరములు
ఉపన్యాసములు. సాయంకాలమున గానముచేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, గ. ని.
స్వరములును సరస్వరము సంవాదులు.

వివాగ స్వరములు

(1) అన్యస్వర ప్రయోగములు

ప థ ని సి - ని థ ని స - సి స థ ని స.

ఈ ముష్కగు ప్రయోగములందు కూడ ధైవతము చతుః
శ్రుతిగా ప్రయోగింపబడుచున్నది.

(2) సాధారణ ప్రయోగములు

స గ రి గ మ ప - ని స గ రి గ మ ప మ గ రి - ని థ ప మ ప థ ని సి -
ప ని థ ని సి - రి సి ని థ ని సి రి సి - సి థ పా - థ ని సా - గా రి సా -
నీ నీ థ. పా - థ. ని సా - థ థ. ని స రి గా రి సా - గ గా రి సా -

రి గ స రి గ మా - గ ప ప థ పా - ప థ ని థ ని సా - ప థ ని స రీ సా -
స ని థ పా - స రి గ రి స ని థ పా - ని స్ని థ పా - ప ప థ ప మ గా రి -
స రి మ గా రి - సా న్ని థ. నీ సా.

ఈ రాగమున అపుడపుడు గాంధారము సాధారణ
గాంధారమునకంటెను ఒక శ్రుతి తక్కువగాను, నిషాదము
కై శికి నిషాదమున కంటెను ఒక శ్రుతి తక్కువగాను పలుకును.
ఇవి క్రమముగా షడ్జపంచమములకు తరువాతను అయిదవ
శ్రుతి యందుంటున్నవి. ఈ శ్రుతి స్థానములు పూర్వము క్రమ
ముగా శుద్ధగాంధార శుద్ధనిషాదములకు స్థానములుగా చెప్ప
బడినవి.

5. దర్బారు రాగలక్షణము

22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగ జన్యము.
4 వ వేదచక్రము. పాడవ - వక్రసంపూర్ణము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి మ ప థ ని సే

ఆవరోహణము : స ని థ ప మ రి గా రి స

ఆరోహణమందు గాంధారము వర్జ్యము.

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిపథము, సాధారణ గాంధారము, చతు
శ్రుతి ధైవతము, కై శికినిషాదము ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జస్వరము గ్రహన్యాసములు. గ. ని.లు జీవస్వర
ములు. ఎల్లప్పుడును గానముచేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును, గ. సి. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

గ గ రి స - రి మ ప ధ = సా, , రి సి - సి స్ని ధ ప గ గ్గ రి స -
 ధ ని సి రి సి సి ధ ప - నీ ధ ప మ గ రి స - ని స్ని ధ ప మ - గ గ్గ రి స -
 నీ ధ ప మ - గ రి స - రీ సా నీ స రి - గ రి స - ధ ప మ ప గ గ్గ రి స -
 రి ప్ప మ పా - మ ప ధ ప - ధ నీ సా - మ ప ధ ని సి రీ సా -
 సా రి సి - నీ ధ ప - గ రి స - మ ప ధ ని సి రి సా రి సా -
 రి సి నీ ధ ప - ధ రీ సి రి నీ ధ ప - సి రి గ గ్గ. రి సి - ని స్ని ధ ప -
 మ ప ధ ని ప మ రీ - గ గ్గ రి స - నీ ధా. నీ సా.

6. మోహనరాగ లక్షణము

28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగజన్యము.
 6 వ బాణచక్రము. ఔషువరాగము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి గ ప ధ సి
 అవరోహణము : సి ధ ప గ రి స

స్వరములకు శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిమభము, అంతరగాంధారము, చతుశ్రుతి
 ధైవతము ఇతరస్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాసాదులు

షడ్జము గ్రహస్వరము. రి. గ. ధ. స్వరములు జీవ,
 న్యాసములు. ఎల్లప్పుడును గానముచేయదగును.

నంబాదులు

స. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

సరిగరిసధ. సా - గపగరిసధా. - పధ. సరిగా - గపగరిసా -
గధపగరిసా - పధసిధాప - ధగిరిగిసిరిధసి - పధరిసి -
పధసిధాప - ధరిసిధాప - గపధరిసిధాప - రిసిగిరి -
పగిరిసా - గిరిసిధా - రిసాధపా - సధాపగరి -
పగరిసా - సధ. రిసా.

7. కాంభోజి రాగలక్షణము

28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగజన్యము.
5 వ బాణచక్రము. మాడవ సంపూర్ణము.

స్వరములు

ఆరోహణము: సరిగమపధసి
అవరోహణము: సినిధపమగరిస

ఆరోహణమందు నిషాదము వర్జ్యస్వరము.

స్వరములకు శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము, అంతరగాంధారము, చతుశ్రుతి
ధైవతము, కైశికి నిషాదము. ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.
కాకలి నిషాదము అన్యస్వరము.

గ్రహణ్యాసాదులు

షడ్జస్వరము గ్రహణ్యాసములు. గ. మ. ధ. ని. లు
జీవస్వరములు. ఎల్లపుడును గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును, పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

సరిమగరి - మగపధసి - సిధప - మాగాపధసి -
 పధసిసిధ - మధాపమ - నిధాపమ - పమగరిస - మగపధా -
 ధనిపధమప - రిమరిపమగ - మగమపధప -
 మగమపనిధ - పనిధసి - ధసిరిగి - మాగారిసిగిరిసా -
 రిసినిధప - గిరిసనిధప - మిగిరిసినిధప - మగరిసా.

కాకలీ నిషాద ప్రయోగములు.

సానిపాధసా - నిపధసా - సినిపధసా - ససనిపధా.

ఈ రాగమందు నిషాదము ఒక్కొక్కప్పుడు కైశికి కంఠేను ఒకశ్రుతి తక్కువగా పలుకును. ఇది పూర్వము శుద్ధ నిషాదమునకు స్థానము.

8. కమాచి రాగలక్షణము

28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగజన్యము.
 5 వ బాణాచక్రము. వక్రపాడవ - సంపూర్ణము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స మ గ మ ప ధ ని సే

అవరోహణము : సే ని ధ ప మ గ రి స

ఆరోహణమందు రిషభము వర్జ్యస్వరము.

స్వ ర ము ల శ్రు తు లు

చతుశ్రుతి రిషభము, అంతరగాంధారము, చతుశ్రుతి ధైవతము, కైశికి నిషాదము ఇతరస్వరములు శుద్ధములు.

గ్ర హ వ్యా సా దు లు

షడ్జము గ్రహస్వరము మ. ధ. స్వరములు జీవన్యాసములు. ఎల్లపుడును గానముచేయదగును.

సం వా దు లు

స. మ. ప. స్వరములును, అవరోహణమునందు రి. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్ర యో గ స్వ ర ము లు

ధా ధా - పా ధ ని ధ ప - మా మా - గా మ ని ధ ని ప ని ధ పా ప మా మా -
 నీ ధా ని పా ధ ప మా మా గ సా - ధా ప మా - గా రి సా -
 సా ని ధ. ని సా - సమ గ మ పా - ని ధ ప మ గా మా - ని ధ ని సే రి సే నీ ధా
 ప మ ధా - ని ధ నీ - సే ని రీ సా - సే మ గి రి సా - సే రి సే ని ధా -

9. ధీరశంకరాభరణ రాగలక్షణము

29 వ మేళకర్త రాగము. 5 వ బాణచక్రము. సంపూర్ణము, జనకరాగము.

స్వ ర ము లు

అరోహణము : స రి గ మ ప ధ ని సే

అవరోహణము : సే ని ధ ప మ గ రి స

స్వ ర ము ల కు శ్రు తు లు

చతుశ్రుతి రిషభము, అంతరగాంధారము, చతుశ్రుతి ధైవతము, కాకలినిషాదము, ఇతరస్వరములు శుద్ధములు.

ప్ర హ న్నా పా దు లు

షడ్జము గ్రహస్వరము. స. గ. లు న్యాసస్వరములు.
ని. గ. మ. ప. లు జీవస్వరములు. మధ్యాహ్నమునను,
నాయంకాలమునను గానముచేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, రి. ధ.
స్వరములును, గ. ని. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగ స్వరములు

సనిధ నిసా - నిసరిగ - మమా గరిస - సాపాప మ గ రీ -
రి గ మ ప ధ ని సా - సి పా మ గ రి - స మా గ రి స - గ మ ప ధ -
ధ ప మా - ప ధా ని సా - ధ ని సి రి - ని స ధ ని ప ధ ని సా -
మ ప ధ ని స ని ధ పా - రి రి సి ని ధ పా - ధ ప మ గ రి సా -
సి ధా ప మ గ రి సా - గి రి సా - ని ధ పా మ గ రి సా -
సి ని స ధా ప గ మ ప గ రి సా.

ఈ రాగముయొక్క పేరు మొదట ధీర అను రెండక్షరములును మేళకర్త సంఖ్యకొరకు చేర్చబడినవి.

10. అరాణా రాగలక్షణము

29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము.
5 వ బాణచక్రము. ఔడువ - వక్రసంపూర్ణము.

స్వరములు

ఆరోహణము : స రి మ ప ని సి

అవరోహణము : సి ని ధా ప మ ప గా రి స

ఆరోహణమందు గ. ధ. స్వరములు వర్జ్యములు,

స్వ ర ము ల శ్రు తు లు

చతుశ్రుతి రిషభము, అంతర గాంధారము, చతుశ్రుతి ధైవతము, కాకలి నిషాదము ఇతరస్వరములు శుద్ధములు.

సాధారణ గాంధారము, కై శికినిషాదము అన్యస్వరములు.

గ్ర హ న్య సా దు లు

షడ్జము గ్రహస్వరము. ధ. న్యౌసస్వరము. గ. ధ. లు జీవస్వరములు. ఎల్లప్పుడును గానముచేయదగును.

సం వా దు లు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, ని. గ. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్ర యో గ స్వార ము లు

రి మ పా - గ మ ప సీ ని దా - సీ ని సీ ప ధ పా - ధ ధ ప మ -
ధ ప మ ప గా - గ మ ప సీ ని ధా - రి సీ ధా - ధ ప మ ప గా మ రి సా రి ని స -
సీ ని ధా ని సీ ధా - సీ ధా -
ని రి సీ ని ప - మ ప గా - మ రి స - సా ని రి సా.

సాధారణ గాంధార ప్రయోగములు.

ప మ గా మ ప - గ గ రి స -

కై శికి నిషాద ప్రయోగములు.

ధ ధ ని ప మ పా - ప ధ - ధ ని - ని స - ప ధ ని ప.

11. శుద్ధసావేరి రాగలక్షణము

29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము, 6 వ భాణచక్రము, ఔషువరాగము,

స్వరములు

అహోహాణము : స రి మ ప ధ స

అవహోహాణము : సి ధ ప మ రి స

గాంధార నిషాదములు వర్జ్యస్వరములు.

స్వరముల శ్రుతులు

చతుశ్రుతి రిషభము - చతుశ్రుతి ధైవతము, ఇతరస్వరములు శుద్ధములు.

గ్రహన్యాయములు

పంచమస్వరము గ్రహన్యాయములు. సాయంకాలమున గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. మ. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

విశేషము

అసలు శుద్ధసావేరి రాగమునందు రి. ధ. స్వరములు శుద్ధములు. నేడు ఈ రెండు స్వరములును చతుశ్రుతులుగా మార్చుకొని 'దేవక్రి' అను రాగమునే శుద్ధసావేరి పేర గానముచేయుచున్నారు.

ప్రయోగములు

స.ధ. సా.స - స.ధ. రి.రి - స.రి.మ.రి.స - స.రి.మ.ప.ధా.ప - మ.ప.ధ.ధ.ప -
 మ.ధ.ప.మ.రి.మ.ప.మ.రి.సా - రి.మ.ప.మ.ధ.ప.ధ.సా.సి - సి.రి.సా.సి -
 స.రి.మ.రి.సా.సి - రి.రి.సి.ధా.ప - మ.ప.ధ.రి.సి.ధా.ప - మ.ధ.ప.మ.రి. -
 ధ.స.ధ.ధ.ప.ప.మ.మ.రి. - మ.ధ.ప.మ.రి.సా - ధ. స.రి.సా - ధ. స.ధ. ప.ధ. రి.సా.

12. మేచకల్యాణి రాగలక్షణము

65 వ మేళకర్త రాగము. 11 వ రుద్రచక్రము. సంపూర్ణము. జనకరాగము.

స్వరములు

అరొహణము : స రి గ మ ప ధ ని సే

అవరోహణము : సే ని ధ ప మ గ రి స

స్వరముల శృంఖలు

చతుశ్రుతి రిషభము, అంతరగాంధారము ప్రతి మధ్యమము - చతుశ్రుతి ధైవతము - కాకలి నిషాదము ఇతర స్వరములు శుద్ధములు.

గృహస్య సాదులు

షడ్జము గ్రహస్వరము, గ. ధ. లు న్యాసస్వరములు. రి. గ. ధ. స్వరములు జీవస్వరములు. ఎల్లప్పుడూ గానము చేయదగును.

సంవాదులు

స. ప. స్వరములును, రి. ప. స్వరములును, రి. ధ. స్వరములును, గ. ని. స్వరములును పరస్పరము సంవాదులు.

ప్రయోగములు

నిధ. గ రీ - ని గ రి ని రీ రి - ప మ గ రి సా - గా మా పా -
గ మ గ రి సా - మ ప ధ ధ ప మ గ మ పా - మ ప ధా -
మ ధ ని సా - ప మ గ రి గ మ ప ధ ని సా - ని గ రీ ని ధా -
గ రీ ని రి - ని గ రీ రి - ని రి సే సా - మ ధ ప ధ - గ ధ ప మ గ రీ -
ప మ గ రి సా స ని గ రి రి - ప మ గ రి సా.

దాలు స్వర ప్రయోగములు.

గా నీ - గా థా - రీ గా - థా కీ - థా గా - నీ గా - ని రీ గా.

ఒకీకు స్వర ప్రయోగములు :

గ మ థ మ గ రీ - నీ థ మ గ రి - థ గ రి ని థ మ గ రీ - థ రీ సా.

ఈ రాగము పేరునందు మొదటను మేఘాని అక్షరములును కటపయాది ప్రకారము మేళకర్త సంఖ్యకొరకు చేర్చబడినది.

ఈ రాగమున గాంధార నిషాదములు రెండును అంత, కాకలుల కంటెను ఒకశ్రుతి హెచ్చుగాపలుకును. శుద్ధమధ్యమమునకు దిగువను (అవరోహణమందు) గల మొదటి శ్రుతియందు గాంధారమును, షడ్జమునకు దిగువను (అవరోహణమందు) గల మొదటిశ్రుతియందు నిషాదమును అగుచున్నవి. వీట్లకు పూర్వము చ్యుతమధ్యమ గాంధారమనియును, చ్యుత షడ్జ నిషాదమనియును పేర్లు.



8. చతుర్విధ వాద్యములు

తతములు, సుషిరములు, అవనద్ధములు - ఘనములు, అని వాద్యములు నాలుగు విధములు.

1. తతవాద్యములు

తంత్రీయు క్తమైన (తీగెలుగల) వాద్యములు తతములు. అనగా వీణాదులు. వీనిని నేడు జంత్రవాద్యములని వ్యవహరించుచున్నారు. జంత్ర వాద్యములలో ప్రథమమున ఏర్పడినది వీణావాదమ్యు. తరువాత ఏర్పడిన వాద్యములన్నియు వీణా వాద్య ధర్మము ననుసరించియే ఏర్పడినవి.

చిత్ర, విపంచి, పినాకీ, పరివాదిని, నకుల, కిన్నరీ, మత్త కోకిల, ఆలాపినీ మొదలగునవి వీణావాద్యభేదములు. ఇవిగాక వేరురూపాదులుగల బొదుంబరి, పట్టర్ణము, పౌణము, రావణ హస్తము, సారంగ మొదలగు తత (జంత్ర) వాద్యములు అనేకములు కాలక్రమమున ఏర్పడినవి.

వీణాదులందలి తీగలను గోళ్ల చేత ధ్వనింపజేయుటచేత అట్టి నాదము నఖజమని చెప్పబడినది.

2. సుషిర వాద్యములు

రంధ్రములుగల వాద్యములు సుషిరములు. వంశము, పావము - సావికము, మురళి, మధుకరీ, కాహళము, తుండికి, చుక్కా, శృంగము, శంఖము మున్నగునవి సుషివాద్యముల భేదములు.

ఈ వాద్యములలో వంశవాద్యము ముఖ్యముగా చెప్పబడినది. ఈ వాద్యమును నేడు వేణువని వ్యవహరించుచున్నారు. పై సుషిర వాద్యములలోని కాహళమును వాద్యము నేడు సన్నాయి లేక నాగస్వరము అని వ్యవహరింపబడుచున్నది.

సుషిర వాద్యములందు వాయువును పూరించుటచేత నాదము కలుగుచున్నదిగాన ఈ నాదము వాయుజ మనబడినది.

ఇంతవరకు చెప్పబడిన తతములు, సుషిరములు అను వాద్యాములు మాత్రమే రాగగీతాదులను అనుష్ఠించుటకు అనుకూలములు. వీట్లయందు రాగగీతాదులు స్వరములచేత సాధింపనగును.

3. అవనద్ధ వాద్యములు

చర్మముచేత కట్టబడి ముఖముగల వాద్యములు అవనద్ధములు.

పటహము, మర్దలము, హుడుక్క, కరాట, ఘటము, ఘడసము, థవసము, థక్కా, కుడుక్కా, కుడువము, రుంజా, డమరుకము, డక్కా, మణిడక్క, డక్కులీ, సేల్లకము, ఝల్లరీ, భాణము, త్రివళి, దుందుభి, భేరీ, నిస్సాణము, తుంబకము మున్నగునవి అవనద్ధ వాద్యములభేదములు.

వీనిలో మర్దలము నేడు ముఖ్యమైనదిగా యున్నది. ఈ మర్దల వాద్యమునే నేడు మృదంగమని వ్యవహరించుచున్నారు.

ఈ వాద్యములయందు నాదము కలుగుటకు ముఖ్యముగా చర్మమే కారణముగాన ఇందలి నాదము చర్మజ మనబడినది.

4. ఘన వాద్యములు

అభిఘాతము వలన యేదివాయించబడునో అదిఘనము.

కంచుతాళము, ఘంట, క్షుద్రఘంటికా, జయఘంటా, కమా, శుక్తిపట్టము మొదలగునవి ఘన వాద్య భేదములు.

ఈ వాద్యములు లోహముచేత నిర్మింపబడిన వగులచేత వీట్లయందలి నాదము లోహజనునబడినది. కాళ్ల గజ్జెలు మున్నగు వానిని వాద్యములలోనికి చేర్చలేదు.

అవనద్ధవాద్యములు, ఘనవాద్యములు అక్షరముల క్రమముచేత సాధింపతగినవి. ఈ అక్షరములకు కొనుగోలు శబ్దమనియును, వాద్యాక్షరము లనియును వ్యవహరించుచున్నారు. అవి తకతకాదులు.

ఈ వాద్యములు రాగ గీతాదులను అనుష్ఠించుటకు అనుకూల పడవు. ఇవి తాళ ప్రధానములు.

ఇంతవరకు వివరింపబడిన తతాది చతుర్విధ వాద్యములను వాదనముచేయుట (వాయించుట) 1. శుష్కము, 2. గీతానుగము, 3. సృత్తానుగము, 4. ఉభయానుగము అని నాలుగు విధములు.

(1) అందు గీత, సృత్తములు లేకుండా చేయబడిన వాదనము శుష్కవాద్యము.

(2) గీతమును (గానమును) అనుసరించు వాదనము గీతానుగము.

(3) సృత్తము (సృత్యము) ను అనుసరించు వాదనము సృత్తానుగము.

(4) గీత, సృష్ట్యముల చెంటిని అనుసరించు వాదనము ఉద్భవించును.

రాజాభిషేక మందును, యాత్రోత్సవము నందును, వివాహాది సర్వమంగళ కార్యముల యందును, ఉత్పాతము, సంభ్రమము, యుద్ధము వీట్లయందును, వీరశౌర్య రసములను పొందిన నాటకముల యందును, సమస్త వాద్యములను వాయిచవలెను.

స్వల్ప మంగళములయందు కొన్నిమాత్రమే వాయిచ తగినవి.

ఈ వాద్యములు రసికులకును, గాయకులకును, నాట్యము చేయు వారికిని, విశ్రాంతిని కలిగించి ఉత్సాహమును కలుగ జేయుచున్నవి.

వీరులయొక్క మంగళము కొరకును, హృదయస్ఫూర్తి కొరకును, దుఃఖోన్మూలనము కొరకును ఉపయోగపడుచున్నవి.

మరియును గీత, సృష్ట్యముల యందుండెడు లోపములను కమ్మివేయుచున్నవి.

5. తంబుర శ్రుతి

గానమునందు ఆధారముగ ప్రమాణముకొరకు నొక శ్రుతిని నియమించుకొనవలయును. అట్టి శ్రుతియే మధ్యస్థాయి ప్రారంభషడ్జము. గానమునందు ప్రథమమున నియమించుకొను శ్రుతినాదము (ఆధారషడ్జము) ఒకటే అయినను సహాయము

కొరకును, రక్తికొరకును ఈ ఆధారషడ్జముతోపాటు మధ్య స్థాయిపంచమమును పైషడ్జమును అనగా తాత్కాలిక ప్రారంభ షడ్జమునుకూడ నిర్ణయించుకొనుచున్నారు. అందువలన శ్రుతి కూర్చుకొనుటయనిన సాధారణముగ పైవిధముగ “స ప స” లను పట్టుటయని తాత్పర్యము.

వేదగానము, తాళ్యగానము అని గానము రెండు విధములు. ఈ రెండు గానములకును అనురణముగల రెండు వాద్యములు ఆధార శ్రుతికొరకు నిర్ణయించబడినవి. వేదగానమునకు ఆధారశ్రుతి ప్రణవము అనగా ‘ఓం’ అనునది. తాళ్యగానమునకు మధ్యస్థాయి ప్రారంభ షడ్జము. ఇదియే ఆధార శ్రుతి. శ్రుత్యాదులద్వారా జనరంజకము కలుగజేయుటకొరకు ఏర్పడినది తాళ్యగానము.

వేదగానమునకు ఆధార శ్రుతియైన ప్రణవమును అనుష్ఠించుటకుగాను కంచుగంటను, తాళ్యగానములలో గాత్రి గానమునకును, జంత్ర వాద్య గానమునకును తంబురయను వాద్యమును ఆధారశ్రుతి కొరకు నిర్ణయించబడినది. అటులనే సుషిర వాద్యగానమునకు ఆయావాద్యముల ధర్మముగల సుషిర వాద్యమే ఆధారశ్రుతి కొరకు నిర్ణయించబడినది.

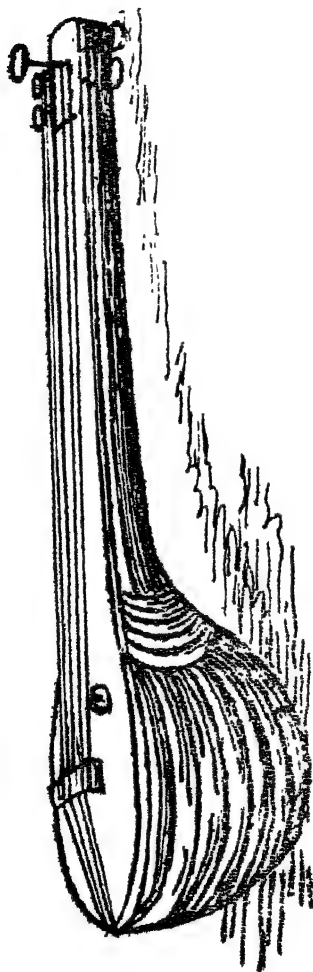
జంత్రగాత్రజ్ఞులు తంబురవంటి జంత్ర వాద్యమునుతప్ప మరియేయితర వాద్యమును శ్రుతికొరకు నిర్ణయించుకొనినను

అట్టివారికి శ్రుతిజ్ఞానము సంపూర్ణమైనదను. విద్వాంసులైన వారు గత్యంతరములేక యితర వాద్యములను ఎన్నడైన శ్రుతికొరకు నిర్ణయించు కొనినను అంతప్రమాదము ఉండదు గాని విద్యార్థులు మాత్రము తంబురనే శ్రుతికొరకు నిర్ణయించు కొనవలయును. తంబుర నాదమునందు అనేక విశేషములు గలవు.

తంబురయందు గల నాలుగు తీగలలో మధ్యనుండు రెండు షడ్జతంత్రులలోను ఒక దానిని ముందు గాత్రమునకు అనుకూలమగు నటుల శ్రుతిని నిర్ణయించుకొని పిమ్మట రెండవ తంత్రియందలి శ్రుతి నాదమునుకూడ మొదట నిర్ణయించు కొనబడిన తంత్రినాదముతో సమానముగా జేయువలయును. అప్పుడు మొదటి తంత్రియందలి శ్రుతినాదమందు మనస్సులగ్నమైన నేగాని రెండవదానిని దానితో సమానముగ శ్రుతి జేయుట కుదురదు. అందువలన శ్రుతిజ్ఞానము కలుగుటకు తంబురను శ్రుతిజేయుటతోనే ప్రారంభమగును. ఈ విధముగ శ్రుతిజ్ఞానము కలిగినవిద్యార్థులుతిమకు చెప్పిన పాఠమును వెంటనే గుర్తించి నిరంతరము గురువు సమీపమున నుండనక్కరలేక యే దోషములులేక గానమును అభ్యసింపగలుగుదురు. మరియును స్వల్పకాలముననే ఉత్తీర్ణులగుదురు గనుక సలక్షణమైన గానము నపేక్షించువారు విధిగా తంబురనే ఆధార షడ్జముకొరకు నియమించు కొనవలయును.

తంబురయందుగల నాలుగు తీగలు ఈ దిగువపటము నందు ఉదహరించిన ప్రకారము శ్రుతిజేయబడుచున్నవి.

ఇందు 1 వ తంత్రిని మంద్రపంచమ నాదములోను, 2, 3 వ తంత్రులను మధ్యపక్షనాదములోను, 4 వ తంత్రిని మంద్రపక్షనాదములోను శ్రుతి జేయవలెను.



9 గీతాదుల అక్షరములు

1. గీతము

గీతమున నామాన్యముగా గానమని తాత్పర్యము. ఇదిగాక శాస్త్రగ్రంథములందు ప్రత్యేకగీత లక్షణములు చెప్పబడినవి. కాని వానికి ఈనాడు వ్యవహారము లోపించినది. నేకు గానమును నేర్చుకొనువారు తాళాలంకారములు అయిన పిచ్చుట గీతములను కొన్నిటిని అభ్యసించుచున్నారు. ఇవి పిళ్లారి గీతములని, ఘనరాగ గీతములు అని రెండువిధములుగానున్నవి.

దైవపరముగా చెప్పబడిన కీర్తనలు పిళ్లారి గీతములనబడినవి. ఈ వ్యవహారము కన్నడదేశ సాంప్రదాయము ననుసరించి వచ్చినది. అందువలన గీతమున కా పేరువచ్చినది. ఈ గీతములు పుండరీక వింతుడను భక్తుని చే చెప్పబడినవి. నాట, గౌళ, ఆరభి, శ్రీరాగము, వరాళి మున్నగు ఘనరాగములలో చెప్పబడుటచేత కొన్ని ఘనరాగగీతము లనబడినవి. ఈ పేర్లు వీటకు రాగములను పురస్కరించుకొని వచ్చినవి.

పై గీతములకు ప్రత్యేకలక్షణములు ఎచ్చటను కనుపించుటలేదు. సాధారణముగా గానయోగ్యములగు రచనలన్నిటికిని గీతములనుటకలదు. సాహిత్యభాగము పూర్తిగా యున్నదిగాన గీతమనబడినదని కొందరనుచున్నారు. గాని ఆనియమము ఎచ్చటనులేదు. సాహిత్యము తక్కువయైన దానికిని, సాహిత్యము పూర్తిగాగల దానికిని గూడ గీతము అనియే శాస్త్రమునిర్ణయించుచున్నది.

మరియును పై పిల్లారీతములును, ఘనరాగరీతములును పుట్టకపూర్వమే గీతమను వ్యవహారముకలదు. గీతమన పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము అనున్వాయమున లేని వని కొందరనుచున్నారు. అట్టి నిర్ణయము ఎచ్చటను కనుపించుటలేదు. ఈనాడు అట్టి కీర్తనలు అనేకములుగలవు. కాని అవిగీతములని వ్యవహరింపబడుటలేదు. కృతులన చేయబడినవి. కీర్తనలన కీర్తింపబడునవి, తరంగములన తరంగమనుపేరుగల 12 ఆశ్వాసములతో కూడిన గ్రంథమునందలి గానయోగ్యముగు రచనల పేరు. ఈ విధముగ గానయోగ్యములగు గద్యపద్యపదములు ప్రత్యేక నామములతో వ్యవహరింపబడుచున్నను అన్నిటికిని గీతములనియే తాత్పర్యము.

అక్షణగీతము

సాహిత్యమునందు రాగలక్షణ మంతయు వివరింపబడిన కీర్తనకు లక్షణగీతమనిపేరు. అట్టి కీర్తనను ఏ స్వరములతో ఎట్టిరాగమున గానముచేయదగునో అందలి అర్థము బోధించును. రాగలక్షణమును బోధించుటకొరకు యిట్టి గీతములు ప్రథమసోపానముగనున్నవి.

రాగలక్షణముల ననుసరించి యివి శుద్ధములని, ఛాయాలగములని, సూడలని మూడువిధములుగా చెప్పబడినవి. ఇందు సూడ అనునది దేశీయపదము. శాస్త్రమందు చెప్పబడిన ప్రకారము రాగఛాయను పొందినగీతము శుద్ధసాలగ సూడమని చెప్పబడినది. సాలగ మనినను ఛాయాలగమనినను సమానార్థకములు. ఛాయాలగ పదవికారమే సాలగము. సాలగ సూడ గీతములు ధ్రువాది సప్తతాళముల భేదములననుసరించి ఏడు

భేదములుగా చెప్పబడినవి. అక్షరాగీతములనుబోలి రాగలక్షణము లేకయే చెప్పబడిన కీర్తనలుకూడ గీతములనబడుచున్నవి. అవియే పై ఘనరాగీతములు మున్నగునవి.

గోవిందదీక్షితులు, పైచాల గురుమూర్తి శాస్త్రి, వేంకటాచార్య, గోవిందాచార్యులు, రామామాత్యుడు, పురందరదాసు మున్నగువారు గీతములను పేరగేయ రచనలనుజేసిరి. అష్టభాషాపదయుక్తమును, ఆయ్య, అంబో, తియ్య అను పదములతోను స్వరరాగములతో గానముచేయుబడునది గీతమనికూడకలదు. ఇది దేశీయమైన అక్ష్యము ననుసరించి చేయబడినన్నిర్ణయము

2. స్వరజతి

స్వరజతికూడ రాగమును అభ్యసించుటకు తోడ్పడును. ఆనాడు అభినయించు నర్తకులకొరకు స్వజతులు ఏర్పడినవి. యిందలి సాహిత్యార్థముకూడ తదనుగుణ్యముగానేయుండును. వీనిలో కొన్నిమాత్రము భక్తితో దైవపరముగాచెప్పబడినవి.

శ్యామా శాస్త్రి, మెలట్టూరు వెంకట్రామశాస్త్రి, స్వాతి తిరునాళ్, వాలాజీపేట కృష్ణస్వామి భాగవతులు మున్నగువారు స్వరజతులనుచెప్పిరి.

3. జతిస్వరము

పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము న్యాయములోనుండి మాత్రపు (సాహిత్యము) లేక ధాతువు (స్వరము) మాత్రమే యుండి నృత్యకాలక్షేపమున కుపయుక్తమగునట్టి రచన జతిస్వరమనబడినది. జతిస్వరమనునది దేశీయమైన వ్యవహారము. దీనినడక మధ్యమకాలములోనుండును. దీనిని స్వరపల్లవి అని కూడా అందురు.

(3) తానము

పునరుక్తి లేని స్వరసమూహమునకు తానమని పేరు. ఈ తానములు శుద్ధములని, కూటములని రెండు చిహ్నములు.

సప్తస్వరముల నుండి పునరుత్పలం లేక క్రమయుక్తములైన శుద్ధస్వర సమూహమునకు శుద్ధతానమని పేరు.

సప్తస్వరములనుండి పునరుత్పలులేక క్రమమును పదలి ఏర్పడిన (స్వరప్రస్తారములందలి) స్వరసమూహములకు లేక అట్టి స్వర ప్రస్తారములకు కూటతానములని పేరు.

ఈవిధముగు శుద్ధ, కూట తానములను మాత్రమే మేళవించి ఏదేనియొక రాగముననుసరించి రక్తికలుగునటుల సాడుట లేక వాద్యమునందనుష్ఠించుట నేడు తానమని వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఇందు తాళముతో నిమిత్తములేదు గాని లయమాత్రము ఉండును. గాత్రముతో ఈ తానముననుష్ఠించువారు “అనంతా” అను పదమునుచేర్చి గానము చేయుచున్నారు.

కొందరు రాగముపై కాలమే తానమనుచున్నారు అది సరికాదు. సాధారణముగనే కొందరు రాగమును పై కాలములో ననుష్ఠించుచున్నారు. విశంబకాలములో నిలువలేక వారటుల చేయుచున్నారు. అంతమాత్రమున అది తానమగుట లేదు. తానముగూడ త్రికాలములలో ననుష్ఠింపదగును. రాగము ఒకటేఅయినను తానముయొక్క ధోరణికిని రాగముయొక్క ధోరణికిని నడకలో తేడాగలదు.

ఆర్చికము, గాధికము, సామికము, స్వరాంతరము, ఔడువము, పాడవము, సంపూర్ణము అని తానములు ఏడు విధములు.—

ఒక స్వరము గలది ఆర్చికము
 రెండు స్వరములు గలది గాధికము
 మూడు స్వరములు గలది సామికము
 నాలుగు స్వరములు గలది స్వరాంతరము
 అయిదు స్వరములు గలది ఔడువము
 ఆరు స్వరములు గలది పాడవము
 ఏడు స్వరములు గలది సంపూర్ణము

ఈ విధములందు శుద్ధ, కూట తానములు కొన్ని ఈ దిగువను ఉదహరింపబడుచున్నవి. కాని కూటతానములలో గాధికతానము లుండవు. అందువలన అవిమాత్రము ఆరు విధములు.

శుద్ధ తానములు

కూట తానములు

- | | | | |
|---------------------|--|---------------------|--|
| 1. సంపూర్ణము | స రి గ మ ప ధ ని | 1. సంపూర్ణ తానములు | $\left. \begin{array}{l} రి స గ మ ప ని ధ \\ గ మ ధ ప ని రి శు \end{array} \right\}$ |
| 2. పాడవ తానములు | $\left. \begin{array}{l} స రి గ మ ప ధ \\ స గ మ ప ధ ని \\ రి గ మ ప ధ ని \end{array} \right\}$ | 2. పాడవ తానములు | $\left. \begin{array}{l} స గ రి ప మ ధ \\ రి గ మ స ని ధ \end{array} \right\}$ |
| 3. ఔడువ తానములు | $\left. \begin{array}{l} స రి గ మ ప \\ స మ ప ధ ని \\ స రి గ ప ధ \end{array} \right\}$ | 3. ఔడువ తానములు | $\left. \begin{array}{l} స మ గ ప ధ \\ రి స గ మ ని \end{array} \right\}$ |
| 4. స్వరాంతర తానములు | $\left. \begin{array}{l} స రి గ మ \\ రి గ మ ప \\ రి మ ప ధ \end{array} \right\}$ | 4. స్వరాంతర తానములు | $\left. \begin{array}{l} స గ రి మ \\ రి స మ గ \end{array} \right\}$ |

శుద్ధ తానములు

5. సామిక } స రి గ
తానములు } మ ప ధ
 } రి మ ధ

6. గాధిక } స రి
తానములు } మ ప
 } గ ధ

7. ఆర్చిక } స
తానములు } రి
 } గ

కూట తానములు

5. సామిక } స రి గ
తానములు } ధ మ ప

6. గాధిక } రి స
తానములు } మ గ



10. వాగ్దేయకారుల చరిత్ర

పురందర విఠలదాసు

ఈయన కష్టాటక ద్రాహ్మణుడు. మధ్య (ద్వైత) మతస్థుడు. కష్టాటకభాషలో గొప్పపండితుడు. పరమ భక్తా గ్రేసరుడు. ఇతడు మొదట కోటిశ్వరుడుగా నుండెను. పండరి పురమందు వేంచేసియున్న శ్రీ పాండురంగ విఠలుస్వామి వారి భక్తుడయ్యెను. భక్త్యాతిశయము వలన విరక్తికలిగి సంగీత సాహిత్యములందు మంచి పండితుడగుటచే ఒక్కొక్క సందర్భమున చేసిన కీర్తనలచే శ్రీ పాండురంగవిఠలు స్వామియొక్క ప్రసన్నతను జెందినవాడైయుండెను. అద్భుతములైన ఇతని చరిత్రలు అనేకములుగలవు. నేటికిని సంగీతమున వాడుకలో గల పిల్లార్చితములను ఈ మహనీయుడే రచించెను. మధ్యమత మతాధిపతులు వారివారి యాస్థాన దేవతాసన్నిధులందు వీరి కీర్తనలను నేటికిని పాడి కొనియాడుచున్నారు. ఈతని కీర్తనలు వేదాంతవిషయమైనవి అనేకములుగలవు. ఈ పురందరవిఠల దాసులు అహోబిలుని కాలమునకు మునుపే యుండినటుల కొందరు చెప్పుచున్నారు. ఈయన సూళాదులను కీర్తనలను రచించెను.



అక్ష్యము

సూచనలు

1. గానము నభ్యసించు సమయమున సమగ్రీవ శిరఃకాయుడై కూరుచుండవలెను.
2. తాళమును వేయనపుడు చేతులనుగాని మోచేతులనుగాని కాళ్లమీద ఆనించకూడదు.
3. తాళమును కాలిమీద వేయకూడదు.
4. చేతులతో తాళమును వేయనపుడు ఎడమచేయి ఏమియు కదలకూడదు. ఎడమచేతి అర్ధచంద్రహస్తమునందు తాళమును వేయవలెను. మనిషి ఊగకూడదు, కదలకూడదు. చేతులు భుజములవద్దనుంచి కూడ కదలించకూడదు. ఉసి అను క్రియను వేయనపుడు వ్రేళ్లను ముందునకు వినరవలయును. అంతేగాని మొత్తముచేతిని వెలకిలగాచేసి ముందునకు తీసుకొనిరాకూడదు.
5. గురువువద్ద పాఠమునేర్చునపుడు ఏసందర్భముననుగూడ దిక్కుల జూడకూడదు. పరాకులేక యుండవలయును.



11. సరళీ స్వరములు

మాయామాళనగౌళ రాగము—త్రిపుటతాళము—చతురస్రజాతి

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1 సరిగమ - పధ - నిసే । | సేనిధప - మగ - రిస । |
| 2 సరిగమ - సరి - గమ । | సరిగమ - పధ - నిసే । |
| సేనిధప - సేని - ధప । | సేనిధప - మగ - రిస । |
| 3 సరిగమ - సరి - సరి । | సరిగమ - పధ - నిసే । |
| సేనిధప - సేని - సేని । | సేనిధప - మగ - రిస । |
| 4 సరిగమ - పా - సరి । | సరిగమ - పధ - నిసే । |
| సేనిధప - మా - సేని । | సేనిధప - మగ - రిస । |
| 5 సరిగమ - పా - పా । | సరిగమ - పధ - నిసే । |
| సేనిధప - మా - మా । | సేనిధప - మగ - రిస । |
| 6 సరిగమ - పమ - గరి । | సరిగమ - పధ - నిసే । |
| సేనిధప - మప - ధని | సేనిధప - మగ - రిస । |
| 7 సరిగమ - పమ - ధప । | సరిగమ - పధ - నిసే । |
| సేనిధప - మప - గమ । | సేనిధప - మగ - రిస । |
| 8 సపమప - గమ - రిగ । | సరిగమ - పధ - నిసే । |
| పసేనిసే - ధని - పధ । | సేనిధప - మగ - రిస । |
| 9 సోనిధ - నీ - ధప । | ధాపమ - పా - పా । |
| గమపధ - నిధ - పమ । | గమపగ - మగ - రిస । |
| 10 సేసేనిధ - నిని - ధప । | ధధపమ - పా - పా । |
| గమపధ - నిధ - పమ | గమపగ - మగ - రిస । |

12. జంట స్వరములు

1. న న రి రి గ గ మ మ - ప ప ధ ధ - ని ని సి సి ।
సి సి ని ని ధ ధ ప ప - మ మ గ గ - రి రి న న ।
2. న న రి రి గ గ మ మ - రి రి గ గ - మ మ ప ప ।
గ గ మ మ ప ప ధ ధ - మ మ ప ప - ధ ధ ని ని ।
ప ప ధ ధ ని ని సి సి - సి సి ని ని - ధ ధ ప ప ।
ని ని ధ ధ ప ప మ మ - ధ ధ ప ప - మ మ గ గ ।
ప ప మ మ గ గ రి రి - మ మ గ గ - రి రి న న ।
3. న న రి రి గ గ రి రి - న న రి రి - గ గ మ మ ।
రి రి గ గ మ మ గ గ - రి రి గ గ - మ మ ప ప ।
గ గ మ మ ప ప మ మ - గ గ మ మ - ప ప ధ ధ ।
మ మ ప ప ధ ధ ప ప - మ మ ప ప ధ ధ ని ని ।
ప ప ధ ధ ని ని ధ ధ - ప ప ధ ధ ని ని సి సి ।
సి సి ని ని ధ ధ ని ని - సి సి ని ని - ధ ధ ప ప ।
ని ని ధ ధ ప ప ధ ధ - ని ని ధ ధ - ప ప మ మ ।
ధ ధ ప ప మ మ ప ప - ధ ధ ప ప - మ మ గ గ ।
ప ప మ మ గ గ మ మ - ప ప మ మ గ గ రి రి ।
మ మ గ గ రి రి గ గ - మ మ గ గ - రి రి న న ।
4. మ మ గ గ రి రి గ గ - న న రి రి గ గ మ మ ।
ప ప మ మ గ గ మ మ - రి రి గ గ - మ మ ప ప ।
ధ ధ ప ప మ మ ప ప - గ గ మ మ - ప ప ధ ధ ।
ని ని ధ ధ ప ప ధ ధ - మ మ ప ప - ధ ధ ని ని ।
సి సి ని ని ధ ధ ని ని - ప ప ధ ధ - ని ని సి సి ।
ప ప ధ ధ ని ని ధ ధ - సి సి ని ని - ధ ధ ప ప ।
మ మ ప ప ధ ధ ప ప - ని ని ధ ధ - ప ప మ మ ।
గ గ మ మ ప ప మ మ - ధ ధ ప ప - మ మ గ గ ।

రి రి గ గ మ మ గ గ - ప ప మ మ - గ గ రి రి |

స స రి రి గ గ రి రి - మ మ గ గ - రి రి స స |

5. స మ గ మ రి గ స రి - స స రి రి - గ గ మ మ |

రి ప మ స గ మ రి గ - రి రి గ గ - మ మ ప ప |

గ ధ ప ధ మ ప గ మ - గ గ మ మ - ప ప ధ ధ |

మ ని ధ ని ప ధ మ ప - మ మ ప ప - ధ ధ ని ని |

ప స రి స రి ధ ని ప ధ - ప ప ధ ధ - ని ని స స |

స ప ధ ప ని ధ స ని - స స ని ని - ధ ధ ప ప |

ని మ ప మ ధ ప ని ధ - ని ని ధ ధ - ప ప మ మ |

ధ గ మ గ ప మ ధ ప - ధ ధ ప ప - మ మ గ గ |

ప రి గ రి మ గ ప మ - ప ప మ మ - గ గ రి రి |

మ స రి స గ రి మ గ - మ మ గ గ - రి రి స స |

సూచనలు

1. సరళీలు, జంటలు, వీని స్వరస్థానములు బాగాకుదిరిన పిమ్మటనే క్రమముగా రెండు మూడు కాలములలో అభ్యసించవలయును.
2. ఒక్కొక్క స్వరమును ప్రత్యేకముగా శ్రుతిలో కలియు నటుల అభ్యసించవలయును.
3. సరళీలను, జంటలను అన్నిటిని అభ్యసించుటకు అవకాశము లేనివారు కొన్నిటిని అభ్యసించవచ్చును.
4. స్వరస్థానములు బాగాకుదిరిన పిమ్మట స్వరాక్షరముల కు బదులు స్వరనాదములను అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ అను ఐదు అక్షరములచేత ప్రత్యేకముగా మూడుకాలముల లోను అభ్యసించవలయును.



చుగీరకా స్త్రీ వాచకములు

- రి రి గ గ మ మ గ గ - ప ప మ మ - గ గ రి రి |
 స స రి రి గ గ రి రి - మ మ గ గ - రి రి స స |
5. స మ గ మ రి గ స రి - స స రి రి - గ గ మ మ |
 రి ప మ స గ మ రి గ - రి రి గ గ - మ మ ప ప |
 గ ధ ప ధ మ ప గ మ - గ గ మ మ - ప ప ధ ధ |
 మ ని ధ ని ప ధ మ ప - మ మ ప ప - ధ ధ ని ని |
 ప సి ని సి ధ ని ప ధ - ప ప ధ ధ - ని ని స స |
 సి ప ధ ప ని ధ సి ని - సి సి ని ని - ధ ధ ప ప |
 ని మ ప మ ధ ప ని ధ - ని ని ధ ధ - ప ప మ మ |
 ధ గ మ గ ప మ ధ ప - ధ ధ ప ప - మ మ గ గ |
 ప రి గ రి మ గ ప మ - ప ప మ మ - గ గ రి రి |
 మ స రి స గ రి మ గ - మ మ గ గ - రి రి స స |

సూచనలు

1. సరళీలు, జంటలు, వీని స్వరస్థానములు బాగాకుదిరిన పిమ్మటనే క్రమముగా రెండు మూడు కాలములలో అభ్యసించవలయును.
2. ఒక్కొక్క స్వరమును ప్రత్యేకముగా శ్రుతిలో కలియు నటుల అభ్యసించవలయును.
3. సరళీలను, జంటలను అన్నిటిని అభ్యసించుటకు అవ కాశము లేనివారు కొన్నిటిని అభ్యసించవచ్చును.
4. స్వరస్థానములు బాగాకుదిరిన పిమ్మట స్వరాక్షరముల కు బదులు స్వరనాదములను అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ అను ఐదు అక్షరములచేత ప్రత్యేకముగా మూడుకాలముల లోను అభ్యసించవలయును.



14. తగ్గజ్ఞాన స్వరమాల

1. పనిభవ బుగరివ - శ్శ; శ్శ;
గరినని పరిగబు - పరిగబు పభనిపి
2. పనిభవ బుగరివ - శ్శ; శ్శ;
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
గరినని పరిగబు - పరిగబు పభనిపి
3. పనిభవ బుగరివ - శ్శ; శ్శ;
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
గరినని పరిగబు - పరిగబు పభనిపి
4. పనిభవ బుగరివ - శ్శ; శ్శ;
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
5. పనిభవ బుగరివ - శ్శ; శ్శ;
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
గరినని పనినని - పనినని గబుపబు
గరినని పరిగబు - పరిగబు పభనిపి



15. చాటుస్వరములు

1. స మ గ మ రి గ స రి - రి ప మ ప గ మ రి గ
 గ ధ ప ధ మ ప గ మ - మ ని ధ ని ప ధ మ ప
 ప స ని స ధ ని ప ధ - ధ రి సి రి ని సి ధ ని
 ని గి రి గి సి రి ని సి - సి ప ధ ప ని ప సి ని
 ని మ ప మ ధ ప ని ధ - ధ గ మ గ ప మ ధ ప
 ప రి గ రి మ గ ప మ - మ స రి స గ రి మ గ
 గ ని స ని రి స గ రి - రి ధ ని ధ స ని రి స
2. స రి స గ రి గ స రి - రి గ రి మ గ మ రి గ
 గ మ గ ప మ ప గ మ - మ ప మ ధ ప ధ మ ప
 ప ధ ప ని ధ ని ప ధ - ధ ని ధ స ని స ధ ని
 ని సి ని రి సి రి ని సి - సి ని సి ధ ని ధ సి ని
 ని ధ ని ప ధ ప ని ధ - ధ ప ధ మ ప మ ధ ప
 ప మ ప గ మ గ ప మ - మ గ మ రి గ రి మ గ
 గ రి గ స రి స గ రి - రి స రి ని స ని రి స
3. స స రి రి - స స గ గ - స స మ మ - గ గ రి రి
 స స రి రి - గ స రి గ - స స రి రి - గ గ మ మ
 రి రి గ గ - రి రి మ మ - రి రి ప ప - మ మ గ గ
 రి రి గ గ - మ రి గ మ - రి రి గ గ - మ మ ప ప
 గ గ మ మ - గ గ ప ప - గ గ ధ ధ - ప ప మ మ
 గ గ మ మ - ప గ మ ప - గ గ మ మ - ప ప ధ ధ
 మ మ ప ప - మ మ ధ ధ - మ మ ని ని - ధ ధ ప ప
 మ మ ప ప - ధ మ ప ధ - మ మ ప ప - ధ ధ ని ని

ప ప ధ ధ - ప ప ని ని - ప ప సీ సీ - ని ని ధ ధ
 ప ప ధ ధ - ని ని ధ ని - ప ప ధ ధ - ని ని సీ సీ
 సీ సీ ని ని - సీ సీ ధ ధ - సీ సీ ప ప - ధ ధ ని ని
 సీ సీ ని ని - ధ ధ సీ సీ - సీ సీ ని ని - ధ ధ ప ప
 ని ని ధ ధ - ని ని ప ప - ని ని మ మ - ప ప ధ ధ
 ని ని ధ ధ - ప ప ధ ప - ని ని ధ ధ - ప ప మ మ
 ధ ధ ప ప - ధ ధ మ మ - ధ ధ గ గ - మ మ ప ప
 ధ ధ ప ప మ మ - ధ ధ ప ప - ధ ధ ప ప - మ మ గ గ
 ప ప మ మ - ప ప గ గ - ప ప రి రి - గ గ మ మ
 ప ప మ మ - గ ప మ గ - ప ప మ మ - గ గ రి రి
 మ మ గ గ - మ మ రి రి - మ మ స స - రి రి గ గ
 మ మ గ గ - రి మ గ రి - మ మ గ గ - రి రి స స॥



16. ఆలంకారములు

(1) ధ్రువతాళము 101

చతురశ్ర జాతి	లఘువు 	ద్రుతము O	లఘువు 	లఘువు 	14 క్రియలు
-----------------	-----------	--------------	-----------	-----------	---------------

స రి గ మ	గ రి	స రి గ రి	స రి గ మ
రి గ మ ప	మ గ	రి గ మ గ	రి గ మ ప
గ మ ప ధ	ప మ	గ మ ప మ	గ మ ప ధ
మ ప ధ ని	ధ ప	మ ప ధ ప	మ ప ధ ని
ప ధ ని స	ని ధ	ప ధ ని ధ	ప ధ ని స
స ని ధ ప	ధ ని	స ని ధ ని	స ని ధ ప
ని ధ ప మ	ప ధ	ని ధ ప ధ	ని ధ ప మ
ధ ప మ గ	మ ప	ధ ప మ ప	ధ ప మ గ
ప మ గ రి	గ మ	ప మ గ మ	ప మ గ రి
మ గ రి స	రి గ	మ గ రి గ	మ గ రి స

(2) మత్స్యతాళము 101

చతురశ్ర జాతి	లఘువు 	ద్రుతము O	లఘువు 	10 క్రియలు
-----------------	-----------	--------------	-----------	---------------

స రి గ రి	స రి	స రి గ మ
రి గ మ గ	రి గ	రి గ మ ప
గ మ ప మ	గ మ	గ మ ప ధ
మ ప ధ ప	మ ప	మ ప ధ ని
ప ధ ని ధ	ప ధ	ప ధ ని స
స ని ధ ని	స ని	స ని ధ ప
ని ధ ప ధ	ని ధ	ని ధ ప మ
ధ ప మ ప	ధ ప	ధ ప మ గ
ప మ గ మ	ప మ	ప మ గ రి
మ గ రి గ	మ గ	మ గ రి స

(3) సూపకతాళము ౦|

చతురశ్ర జాతి	ద్రుతము ౦	లఘువు 	6 క్రియలు
	స రి	స రి గ మ	
	రి గ	రి గ మ ప	
	గ మ	గ మ ప ధ	
	మ ప	మ ప ధ ని	
	ప ధ	ప ధ ని సి	
	సి ని	సి ని ధ ప	
	ని ధ	ని ధ ప మ	
	ధ ప	ధ ప మ గ	
	ప మ	ప మ గ రి	
	మ గ	మ గ రి స	

(4) ఝంపతాళము 1౮౦

మిత్ర జాతి	లఘువు 	అనుద్రుతము ౮	ద్రుతము ౦	10 క్రియలు
	స రి గ స రి స రి	గ	మా	
	రి గ మ రి గ రి గ	మ	పా	
	గ మ ప గ మ గ మ	ప	ధా	
	మ ప ధ ప ప మ ప	ధ	ని	
	ప ధ ని ప ధ ప ధ	ని	సా	
	సి ని ధ సి ని సి ని	ధ	పా	
	ని ధ ప ని ధ ని ధ	ప	మా	
	ధ ప మ ధ ప ధ ప	మ	గా	
	ప మ గ ప మ ప మ	గ	రి	
	మ గ రి మ గ మ గ	రి	సా	

(5) త్రిపుటతాళము (ఆది) ౧౦

చతురశ్ర వాది	లఘువు 	ద్రుతము ౦	ద్రుతము ౦	రి క్రియలు
	స రి గ రి	స రి	గ మ	
	రి గ మ గ	రి గ	మ ప	
	గ మ ప మ	గ మ	ప ధ	
	మ ప ధ ప	మ ప	ధ ని	
	ప ధ ని ధ	ప ధ	ని సి	
	సి ని ధ ని	సి ని	ధ ప	
	ని ధ ప ధ	ని ధ	ప మ	
	ధ ప మ ప	ధ ప	మ గ	
	ప మ గ మ	ప మ	గ రి	
	మ గ రి గ	మ గ	రి స	

(6) త్రిపుటతాళము 1౦౦

తిశ్ర వాది	లఘువు 	ద్రుతము ౦	ద్రుతము ౦	7 క్రియలు
	స రి గ	స రి	గ మ	
	రి గ మ	రి గ	మ ప	
	గ మ ప	గ మ	ప ధ	
	మ ప ధ	మ ప	ధ ని	
	ప ధ ని	ప ధ	ని సి	
	సి ని ధ	సి ని	ధ ప	
	ని ధ ప	ని ధ	ప మ	
	ధ ప మ	ధ ప	మ గ	
	ప మ గ	ప మ	గ రి	
	మ గ రి	మ గ	రి స	

(3) రూపకతాళము ౦1

చతురశ్ర జాతి	ద్రుతము ౦	లఘువు 1	6 క్రియలు
	స రి	స రి గ మ	
	రి గ	రి గ మ ప	
	గ మ	గ మ ప ధ	
	మ ప	మ ప ధ ని	
	ప ధ	ప ధ ని స	
	స ని	స ని ధ ప	
	ని ధ	ని ధ ప మ	
	ధ ప	ధ ప మ గ	
	ప మ	ప మ గ రి	
	మ గ	మ గ రి స	

(4) రూపతాళము 1౮౦

మిశ్ర జాతి	లఘువు 1	అనుద్రుతము ౮	ద్రుతము ౦	10 క్రియలు
	స రి గ స రి స రి	గ	మా	
	రి గ మ రి గ రి గ	మ	పా	
	గ మ ప గ మ గ మ	ప	ధా	
	మ ప ధ ప ప మ ప	ధ	ని	
	ప ధ ని ప ధ ప ధ	ని	సా	
	స ని ధ స ని స ని	ధ	పా	
	ని ధ ప ని ధ ని ధ	ప	భా	
	ధ ప మ ధ ప ధ ప	మ	గా	
	ప మ గ ప మ ప మ	గ	రి	
	మ గ రి మ గ మ గ	రి	సా	

(5) త్రిపుటతాళము (ఆది) 100

చతురశ్ర జాతి	లఘువు I	ద్రుతము O	ద్రుతము O	8 క్రియలు
	స రి X రి	స రి	X మ	
	రి X మ	రి X	మ ప	
	X మ ప	X మ	ప ధ	
	మ ప ధ	మ ప	ధ ని	
	ప ధ ని	ప ధ	ని సి	
	సి ని ధ	సి ని	ధ ప	
	ని ధ ప	ని ధ	ప మ	
	ధ ప మ	ధ ప	మ X	
	ప మ X	ప మ	X రి	
	మ X రి	మ X	రి స	

(6) త్రిపుటతాళము 100

త్రిశ్ర జాతి	లఘువు I	ద్రుతము O	ద్రుతము O	7 క్రియలు
	స X	స రి	X మ	
	రి X మ	రి X	మ ప	
	X మ ప	X మ	ప ధ	
	మ ప ధ	మ ప	ధ ని	
	ప ధ ని	ప ధ	ని సి	
	సి ని ధ	సి ని	ధ ప	
	ని ధ ప	ని ధ	ప మ	
	ధ ప మ	ధ ప	మ X	
	ప మ X	ప మ	X రి	
	మ X రి	మ X	రి స	

(7) అటతాళము 1100

ఖండ జాతి	అఘువు 	అఘువు 	ద్రవతము 0	ద్రవతము 0	14 క్రియలు
స రి గా		పా రి గా	మా	మా	
రి గా మా		రీ గ మా	పా	పా	
గ మా పా		గా మ పా	ధా	ధా	
మ పా ధా		మా ప ధా	నీ	నీ	
ప ధా నీ		పా ధ నీ	పూ	పూ	
నీ పా ధా		నీ ని ధా	పా	పా	
ని ధా పా		ని ధ పా	మా	మా	
ధ పా మా		ధా ప మా	గా	గా	
ప మా గా		పా మ గా	రి	రి	
మ గా రి		మా గ రి	పా	పా	

(8) ఏకతాళము ।

చతురశ్ర జాతి	అఘువు 	4 క్రియలు
-----------------	-----------	--------------

స రి గ మ
 రి గ మ ప
 గ మ ప ధ
 మ ప ధ ని
 ప ధ ని స
 స ని ధ ప
 ని ధ ప మ
 ధ ప మ గ
 ప మ గ రి
 మ గ రి స

(9) ఏకతాళము-సంకీర్ణ జాతి

సంకీర్ణ జాతి	లఘువు 	9 క్రియలు
-----------------	-----------	--------------

స రి గ మ ప ధ ని స రి
రి స ని ధ ప మ గ రి స

1. ఈ అలంకారములు మూడుకాలములలోను సాధిక చేయవలెను.

2. పిమ్మట మూడుస్థాయిలలోకూడ త్రికాలములలోను సాధిక చేయవలెను,

3. గాత్రమునందు మూడుస్థాయిలు, పలుకనిచో అవరోహణమునందు ఏస్థానమునుండి పలికిన ఆ స్థానమునుండి ప్రారంభించి ఆరోహణమునందు ఎంతవరకుపలికిన అంతవరకు సాధిక చేయవలెను.

17. గీతములు

(1) మలహారిరాగము - రూపకతాళము - చతురశ్రజాతి

అతిచిత్రమమార్గము - సమగ్రహము

మప - ధ సీ సీ రీ | రీ సీ - ధ ప మ ప | రి మ - ప ధ మ ప
శ్రీ ణ - గణ నాధ | సింధు - ఉర ప ర్ని | క రు - ణ సా గ ర

ధ ప - మ గ రి స | స రి - మా గ రి | స రి - గ రి సా
క రి - ప ద అ న | లం - బో ద ర | ల కు - మి క రా

రి మ - ప ధ మ ప | ధ ప - మ గ రి స ||

అం - బా సు త | అ మ - ర వి ను త ||

మప - ధ సీ సీ రీ | రీ సీ - ధ ప మ ప | రి మ - ప ధ మ ప
సి ధ - చా రణ | గణ - నే వి త | సి ధి - వి నాయక

ధ ప - మ గ రి స | స రి - మా గ రి | స రి - గ రి సా
తే ఎ - న మొన మొ | లం - బో ద ర | ల కు - మి క రా

రి మ - ప ధ మ ప | ధ ప - మ గ రి స ||

అం - బా సు త | అ మ - ర వి ను త ||

మప - ధ సీ సీ రీ | రీ సీ - ధ ప మ ప | రి మ - ప ధ మ ప
స క - ల వి ద్యా | ఆ ది - పూ జిత | స అ - ర్హి త్ర మ

ధ ప - మ గ రి స | స రి - మా గ రి | స రి - గ రి సా
తే - న మొన మొ | లం - బో ద ర | ల కు - మి క రా

రి మ - ప ధ మ ప | ధ ప - మ గ రి స ||

అం - బా సు త | అ మ - ర వి ను త ||

(2) మలహరిరాగము - రూపకతాళము - చతురశ్రజాతి

అతిచిత్రతమూర్తము - సమగ్రహము

ధప - మగరిస | రిమ - పధమప | ధరి - రిసేధప | ధప - మగరిస
కుంద - గొడుగుర | గొడు - రి ఇవర | మంది - రతలయ | మతి - నమకుట
సా - రీరీ | ధప - మగరిస | సరి - మాగరి | సరి - గరిసా ||
మం - దారా | కుసు - మతికర | మక - రందం | వతి - సితువా ||
ధప - మగరిస | రిమ - పధమప | ధరి - రిసేధప | ధప - మగరిస
హేమ - కుడుగుర | సిం - హాసన | విరు - పతిలయ | కరు - జాతికర
సా - రీరీ | ధప - మగరిస | సరి - మాగరి | సరి - గరిసా ||
మం - దారా | కుసు - మతికర | మక - రందం | వతి - సితువా ||
ధప - మగరిస | రిమ - పధమప | ధరి - రిసేధప | ధప - మగరిస
చంద - మతిలయ | మం - దతికెని | మంది - రతలయ | మతి - నమకుట
సా - రీరీ | ధప - మగరిస | సరి - మాగరి | సరి - గరిసా ||
మం - దారా | కుసు - మతికర | మక - రందం | వతి - సితువా ||



(3) మలహరిరాగము - త్రిపుటతాళము - త్రిశ్రజాతి

అతిచిత్రతమూర్తము - సమగ్రహము

ధ స స - ధపమప | ధధప - మమపా | ధధసీ - ధపమప | ధధప - మగరిస
కరయ - నీరును | కరుగ - జతిల్లి | వరవ - పడదవ | రంతి - కతికెని
స రి రి - సరిసరి | ధధప - మగరిస | ధపధ - సాధప | ధధప - మగరిస ||
అరియ - కరుణద | శీలద - భతిగ్యపు | హరిస - మాగ్నిణ | మాడి - బ్రతికెరు ||
ధసీసీ - ధపమప | ధధప - మమపా | ధధసీ - ధపమప | ధధప - మగరిస
శ్రీ ఇపు - రందర | వితల - రాయా | చరణ - కమలప | నోడి - బ్రతికెరు
స రి రి - సరిసరి | ధధప - మగరిస | ధపధ - సాధప | ధధప - మగరిస ||
అరియ - కరుణద | శీలద - భతిగ్యపు | హరిస - మాగ్నిణ | మాడి - బ్రతికెరు ||



(4) మలహరిరాగము - త్రిపుటతాళము - త్రిశ్రజాతి

అతిచిత్రతమమార్గము - సమగ్రహము

రిసన్ధ - సాసా | మగరి - మమపా | సధా - ధపమప | ధధప - మగరిస
 పమమ - సాధా | పమ - పుమపా | పం - జ్యోతితి | స్వరుఉ - పతితితి
 విమ - పంద్యా | విమల - చరితా | విహం - గతితితి | రోహ - ఇతితితి
 పమప - ధసిధసి | రిసిధ - ధసిధప | ధధప - పాపమ | రిమమ - పాపా
 ఉదధి - నివతిస | ఉరగ - శయతిస | ఉ - న్న - తోస్తుత | మహి, - మా
 ధధప - పాపమ | రీతి - మగరిస | సాస - ధధధప | పాప - మగరిస ||
 యదుమ - లోత్తమ | యజ్ఞ - ర, క్షక | యజ్ఞ - శి, క్షక | రామ - నతితితి ||
 ధసా - ధపమప | ధధప - మగరిస | రిసా - ధపమప | ధధప - మగరిస
 పిధి - మణిపా, | లక, - నమొనమొ | ఇభ, - వరదా | యక, - నమొనమొ
 పమప - ధసిధసి | రిసిధ - ధసిధప | ధధప - పాపమ | రిమమ - పాపా
 శుభ, - ప్రదనుమ | నోర - ధతియను | రేంద్ర - మనోజ | రంజ - నాతి
 ధధప - పాపమ | రిమ - మగరిస | సాస - ధధధప | పాప - మగరిస ||
 అభి, - నతివపు | రంద - రతితితి | తాల్ల - భిల్లరే | రామా - నామా ||

—★—

(5) మోహనరాగము - రూపకతాళము - చతురశ్రజాతి

అతిచిత్రతమమార్గము - సమగ్రహము

గ గ - పాపా | ధ ప - సాసా | రి స - ధ ధ పా
 ని ర - పీ జా | మృదు - పాణి | వ న - రు మా లా
 ధ ప - గ గ రీ | గ ప - ధ స ధా | ధ ప - గ గ రీ
 చ న - రాణి | సు ర - చి ర బం | ధ ర - జేణి
 గ గ - ధ ప గా | ప గ - గ రి పా | గ గ - గ గ రి
 సు ర - సు త క | ల్యా అతితితి | నిరు - ప మ శు భ

ప గ - పా పా | గ గ - ధ ప ధా | ధ ప - సా సా
 గుణ - లా లా | నిర - త జ యా | ప్ర ద - శీ లా
 ధ గ - రి రి సే సే | ధ సే - ధ ధ ధ ప | గ ప - ధ స ధ ప
 ప రి - జా ప్రి య | పం గ - నా య కి | వాం - శ్చి త ధ ల
 ధ ప - గ గ రి స | స రి - గా గా | గ రి - ప గ రీ
 దా - అ అ య కి | స ర సి జా | స న - జ న నీ
 స రి - స గ రి స | గ రి - సా పా ||
 జ య - జ య జ య | ప్ర ద - శీ లా ||

(6) కల్యాణిరాగము—త్రిపుటతాళము—త్రిశ్రజాతి

అతిచిత్రతమమార్గము - సమగ్రహము

సే సే సే - ని ధ - ని సే | ని ధ ప - ధ ప మ ప
 క మ ల - జా ద శ | వి మ ల - సు న య న
 గ మ ప - ప ధ - ధ ని | ధ ప మ - ప గ - రి స
 క రి ప - ర ద క రు | జాం బు - ధే ఎ - ఎ ఎ
 ధ ధ ధ - గ గ - గా | మ పా - మ గ - రి స
 క రుణ - శ ర - ధే | క మ, - ల అ - అ అ
 రీ , - సా - ; | గ మ ప - మ ప ధ ప
 కాం - తా - ; | కే శి - న ర - కా
 ని ధ ప - ధ ప - మ ప | గ మ ప - ప ధ - ధ ని
 సు ర వి - ధే - ధ స | ప ర ద - జే - లా
 ధ ప మ - ప గ - రి స | ధ ధ ధ - గ గ - గా
 సు ర ప్త - రో - త్త మ | క రుణ - శ ర - ధే
 మ పా - మ గ - రి స | రీ , - సా - ;
 క మా - ల అ - అ అ | కాం - తా ;

(7) సుధనావేరిరాగము-త్రిపుటతాళము-త్రిశ్రజాతి

అతిచిత్రతమ మార్గము - సమగ్రహము

రిరిరిరి - రిరిరి - ధప - సా - సా - ధప - మప | ధధ స - ధా - ధ ప
 ఆఆన - శ - క ర | డాన్ని - బో - డ్డతి | సకల - శా (స్త్ర) పు
 పరు - ధధ - ధప | పాప - ధధ - దప | పాప - మప - ధప
 రాణ - ధీ - నం | తాళ - ధీ - నం | తాళ - పరి - ఘట
 పరు - సరి - సరి | పరుప - సరి - సరి | పపధ - పప - మరి
 శే - రె - ఆఆ - ఆఆ | ఆఆఆ - ఆఆ - ఆఆ | ఆఆఆ - ఆఆ - ఆఆ
 రిరిరి - మా - మా | ధపధ - సా - సా | రిరిరి - ధప - మప
 సేతు - వా - ఆ | పరి ఘటం నం | జటా - మా - ఉట
 ధధస - ధా - ధప | పరు - ధధ - ధప | పాప - ధధ - ధప
 సకల - శా - (స్త్ర) పు | రాణ - ధీ - నం | తాళ - ధీ - నం
 పాప - మప - ధప | పరు సరి సరి | పమప - సరి - సరి
 తాళ - పరి - ఘట | శే - రె - ఆఆ - ఆఆ | ఆఆఆ - ఆఆ - ఆఆ
 పపధ - పప - మరి | రిసరి - మా - మా | ధపధ - సా - సా
 ఆఆఆ - ఆఆ - ఆఆ | సేతు - వా - ఆ | పరి ఘటం - నం .

(8) కాంభోజి - త్రిపుటతాళము-చతురశ్రజాతి (అది)

అతిచిత్రతమ మార్గము - సమగ్రహము

సా - ని ప - ధధ - సా | ధ సరి గి - మ గి గి రి
 మంచర - ధా - శే | మోక్షము - రా - ఆర
 సరిసరి - నిని - ధప | ధధపప - గమ - పా
 శ్రద్ధాత్యక్త - లాం - తక | పా వ న - మూ - శే
 గపధస - నిని - ధప | ధధపప - మగ - రిస
 గగతుజ - శే - ఎళ | మకుటమ - యూ - గ

గ ప ప ధ - ధ సీ సీ రీ | రీ స మ గీ - రీ గీ - రీ సీ
అ అ అ అ - అ అ - అ అ | అ అ అ అ - అ అ - అ అ
స రి స స - ని ని - ధ ప | ధ ధ ప మ - గ మ - పా
దై ఇ త్య త - లాం - త క | పా వ న - మూ - రే
గ ప ధ స - ని ని - ధ ప | ధ ధ ప ప - మ గ - రి స
ప ద శు భ - రే - ఎ ఖ | మ ప ట మ - యూ - ర ,

(9) శంకరాభరణరాగము - మత్వతాళము - చతురశ్రజాతి



అతిచిత్రతమ మార్గము - సమగ్రహము

సీ ని సో - ధ ని - సీ ని ధ ప | మ గ మ ప - ధ ప - మ గ రి స
గో విం - దా - అ అ అ అ | హ రే ఎ ఎ - మ ధు - నూ ద న
స స పా - మ గ - మ రి గా | స స సో - ని స - ధ సీ సీ
ప న మా - అ అ - అ అ లా | గ ర ద - ధ్వజ - ము కుంద
రీ సీ ని - ధ ని - సీ ని ధ ప | సో సో - సో - సీ ని ధ ప
శ్రీ ధ ర - శ్రీ - ర ఘ ప తే | సం , , - , , - క ర మ జ
మ గ మ ప - , ప - మ గ రి స | రీ రీ ని సీ - స ధ - ని ని ప ధ
సుందరా -ంగ - జ య జ య | శ్రీ ఇ ఇ రా - అ అ - మా అ అ శి
ధ మ ప ప - గ మ - మ రి గా | స రి గ మ - పా - ధ ని సో
ఇ ఇ తా అ - భి రా - అ అ మా | మా అ అ - అం - పా సో
రీ రీ సీ ని - ధ ప - మ గ రి స ||
ప అ ట్ట అ - అ భి రా అ అ మ ||

గీతములను మూడు కాలములలోను సాధిక చేయవలెను.

18. స్వరజతులు

(1) సాంబిలివ

కమాచీరంగము - త్రిపుటతాళము - చతురశ్రజాతి

ప్రతీతర మాధము - సమగ్రహము

అక్షరహజము : స మ గ మ ప ధ ని సీ
అక్షరహజము : సీ ని ధ ప మ గ రి స

సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స

మా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
మా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స
సా : గా, ప, ధ, స, మ, గా, ప, ధ, స

శ్రీ

శ్రీ సన్నిగా కాంకరీనీ	రిగామాపథ పునాచింతల	నీనిధపా వేషేక్షి	పామా X రి స॥
4. మాపనిధమా భక్తజనక నిసరీనిస కావశేషర	పథపమా X రి స్థలతికార రిభిసరి X మ కామనీ X ద	గామపా X మ జాలయాసద పాధనిస పా తామసముసే	ర్భుమా యిపుడు ॥కా॥ పా X ప మ X రి యా గి రి సయ సనిధప మ X రి॥ యకపగి నెంపగుకా॥
5. పాధపమ X రి పాతకములమ గామ X రి సా పావని X ధా	గామపామ X దీర్ఘి నీ పద ప మ X రి సా మొరవిసవా	గీ X మా X రి భక్తిసంతత రిస్తానీధా పరాశేల	నీ స రి; వాయవే పామా X రి స॥ సమ్మవినమ్మ ॥కా॥
6. ధపనిధాపమ కలువహారిణి గా, ; రి X లా X లి	X రి X మసథ సదానతథల మ X రి సరిని గినదొరవనుమ	పా, ; మ X దా యక సా, ; గీ రి సే దము	మపమ X రి X మ యని తిరుదుభువి సే నిధప మ X రి॥ మురలిడ X వినికా॥
7. నీరీసీరినిరీ నీపవననిల నీనిధపామ X దనుజవారణ రి X మపాసరి రిమితవైభవ	నీధపమప యామరసముద రి సా న్నిధని మృకం ద్రార్పిత X మపథామప ము X లి నీస్థర	గారి సరిని స యాకరవిధృత సరి X మపమ X కలువదహనభు X రి X మాపమ జమదిలాడల	రి X మసామప మవలయామద రి, ; భి స సా అప సథనిసాపథ చినజనాదుల

పరిధహం ॥ ౧॥
 కథయమియ్యవే॥కా॥
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి

పరిధహం;
 కథయమియ్యవే॥కా॥
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి

పరిధహం;
 కథయమియ్యవే॥కా॥
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి
 నే; నేరి

7.



19. తానపరములు

(1) తోడిరాగము

త్రిపుటతాళము - చురగ్రాహిణి (ఆది)

చిత్రతరనూర్ణము - సమగ్రహము

ఆరోహణము : సరిగమపధనిస

అవరోహణము : సినిధపమగరిస

పల్లవి :- ఏరనాపైని ఇంతిచ్చాకనేయ మేరగాదురానాసాయి

అనుపల్లవి :- మాచునిగన్న శ్రీవేంకటేశ సుకుమార నన్నేలుకోర సరసప

చరణము :- దానికూటలు విని ఇంతసాహసమేలగు

	1	2	3
పల్లవి	సా, సి - నిధప - నినిధప - మగమని	ధపపమ - గరిగరి	నిమపగ - మపధని
1	గ - . . . నా . . . పై . . . ని . ఇంత	గా . . . కి . . . పే య . . .
2	సిరిగిరి - సినిధని - సినిధప - మగమని	ధా : - : సిని	ధపమగ - మపధని
3	మే . . . ర . . . గా . . . దు . . . రా . . .	సా మి . . .

	I	O	O
అను పల్లవి	నిధధని-ధపమX-మనిధమ-Xరిపమ మా...రు...ని...X...పల్లి...శ్రీ ధనిసేరి-గేరిసేగే-రిసేని-నిధనిసే మా...ర...న...మే...లు...	Xమపధ-నినిధప ...కెం... ధగారి-నినిధని కో...ని...న...	ధనిసేని-సోధని మే...శమమ , ధపమ-Xమధని ర...మ...స
మూర్తయి	సేరిసేని-ధవిసో-నిధనిధ-పమXమ ధనిధగే-రిరేమగే-రిసేనిధ-పధనిసే	పధనిధ-నిసేనిధ నిసేరిధ-నినిపధ	నిసేనిరే-సో; నిసేరిని-ధమధని
స్వరం	ధా, ని-రిసేసేని-ధపమX-, రిసరి డా నిమ...టు. లువి .ని.	గా, మ-; పధ ఇంత సో.	నిసోని-, ధపమ మోను మే ల. ర
చరణం	గామా-Xరిధిరి-సాధధి-సరిధిరి	, రిరిX-మసోని	ధామX-, మాని॥రాని॥
1.	ధానిధ-పమXమ-ధపాX-, రిసేని	సారిX-మపసతో	Xమాని-ధమXమ॥రాని॥
2.	ధనిధమ-Xమనిధ-మXరిస-ధమXరి దనిసేగే-నిదనిసే-రిగేరిని-ధనిధ	సారిధి-ధధిరిధి Xరిధి-రినిధమ	ధధిసరి-Xమధమ Xరిధి-రిXమ॥దాని॥
3.			

	I	O	C
4.	పథ నిసే-నిధ-నిసేనీధ-రీసేనిధ నిధమగ-రిసథమ-Xరిసరి-Xమథని	హేమX-మనిధ రీసేని-ధపసేని	మథనిసే-7; ,ధమ-గామని॥దాని॥
5.	సో,ని-ధనిసో-నిసో-నిధప రీనిధమ-Xరినిధ-మగరినిధ-ధమగరి	ధనిధా-;పథ నిధనిస-రిXమథ	నిధపగ-మథని నిరిమ-ధమథని
	సీరీగీరీ-నిధని-గీరీని-ధనిధధ గీమీగీరీ-నిధనిగీ-రీనిధమ-గమగరి	,మగమ-నిధామ నిసాసే-సానిధ	గమథమ-ధనిసేగీ మగరిని-సరిగమ॥దాని॥



(2) దర్బారురాగము

త్రిపుటాతాళము - చలరశ్రజాతి (ఆది)

విత్తరమాగము - సమగ్రహము

అవరోహణము : స రి మ ప ధ ని సే

అవరోహణము : సి నీ ధ ప మ రి గా రి స

పల్లవి :- చలమేల శేసేవుగా చాలనమ్మిన నాపై

అనుపల్లవి :- పలచియున్ననాతో వాడేల వేగుగోపాలదేవ

చరణము :- పలుకుము నాతో

	I	O	U
పల్లవి	స మ రి - గా - రి స రి - రి రి స ని	ధ ప ధ ని - స రి స రి	పా మ X - , రి స రి
అనుపల్లవి	స . ల మే . ల . . జే సే	పు . రా
చరణము	ప మ రి గ - రి స రి మ - ప మా ప - ధ ని సి రి నీ, ధ - , ప ధ ని	ప మ X X - , రి స రి

	I	O	O
అను	ధనిపథ-మపరిమ-రిపమరి-X-Xరిస	మమరివ-పమధధ	పమపథ-నినిసో
పల్లివి	ప...ల...చి...ది... పథపసి-నిసిరిసి-రిసోరి-సినిసిరి	యు... సో, స-; ధని	...నృనా... పమ X X-, రిసరి
ముక్తా	వా...జే...ల...జే...లు... పమరి X-రిసనిరి-సరిని-ధపధని	గోనా... సరిసమ-రిపమధ	...జే...ప... పథమప-ధనిసో
వర్ణం	ధపధని-సిరిసిరి-సో, రి-సిరిసిరి	ధపసిసి-ప, సో	ధపమరి-Xరిసరి
వర్ణం	సోపా-; ధప-మపధప-ధాధరి	నీనీ-, ధాప	గాగా-రిసరిమ
	పలుకు...ము.	... గా, రి-; సో	నా... ; రి-; మా పలుకు
1.	పా;-; ధా-; పా-మారి	నిరిని-, సధా	, నీస-, రీమ పలుకు
2.	సోధధ-పమపా-పమరి X-, రిసరి	నిరిని-ప, సధా	పధనిస-రిమపథ
3.	ధపధమ-పరిమప-సరిమప-మరి X	సరిని-ప-ధనిప-ధనిప-ని	పథపథ-మపరిమ పలుకు
	సరిమప-ధమపథ-నిసిపథ-నిసిరిని	గో, ధ-ధపధని	సనీస-రీమప
4.	ధనిసిప-, పథప-మరిగా-రిసరిని	గా, X-రిసనిస	రిమపమ-సో;
	ధానిసి-రిసిని-, ధధప-మధపమ	మాపథ-నిసిసో	ధనిసిరి-నీసిరి
	ధపమరి-Xరిసో-రిమపరి, మపథ	నీసిప-, ధమా	పరీమ-సోరిమ పలుకుమా
	గాగా-రిసిని-నీధప-ధనిసిరి		

—★—

(3) కాంధోజిరాగము

త్రిపుట తాళము - చతురశ్రజాతి (అది)

చి. ప్రతాపరూఢము - సమగ్రహము

అనుబంధము : 20 X 20

[illegible]

మూలము :- తరుణి నిన్ను బాని తాళలేదుర

అనుపలది !
 పురలో వెలసిన ప్రత్యేక జగదీశ

రూపాక్షకసర్వ :- అష్టతరణ

[illegible]

	—	o	o
అను	వినిధధ-వమవని-ధహాధ-మాXప	పధనిప-నిధమX	పపధధ-సోరిX
పల్లవి	ధ...స...ర... మమసోపి-రిగేధపి-రిపధపి-మXపధ	...తె...ల... సోరిగేసె-నిధప	ని...శ్రీ...* నిధపమ-Xరిపధ
మూర్త్య	తల్లి...శ... *పధప-పపధ-నిరిరి-ధ్ధిరి	X... ధ్ధినిధ్ధిరి-పధ్ధిX	ధ్ధి...శ... ,XరిX-పరిధ్ధిధ్ధి
య	నిXప-పరిమ-Xసారి-పమXప	రిమXమ-పనిరి	పమXమ-హా; ధపధమ-Xపధపి*
ధ్వగం	మXరిప-పనిని-ధహాధ-మపహా	మపధని-నిధపని	ధపమX-రిసాని.
చరణం	రిగేమిరి-గేసెరి-గేసోరి-నిధపధ	రిసోసి-హ,పి	పగామ-హాధ
	సాసో-నినిధా-మపధధ-నినిధప	మపనిధ-పధమా	రా...చ
	పరప... సా,ని-;ధా-;హామ-;గా	త... రి,ప-;రి	,గామ-;హాధ సా
1.	పనిధప-;నిధప-మXరిధ-పమXరి	*రిపధ్ధిప-;ధ్ధినిరి	XపరిX-మహాధ సా
2.	నిధపమ-;పధ-;పమాప-మXపమ	మధపమ-;పనిధ	మపని-ధసోరి సా
3.	ధా;-;నిప-ధనినిధ-మాపధ	హ;-;మప	ధమాప-మXపధ
4.	ధపమని-ధపపిని-ధమXప-ధనిరిX	సోనిధ-హామX	రిసారి-Xమపధ సా

	I	O	O
ప.	సో; -; సోని-ధపమX-రిసరిX రిXమప-, మXమ-పధాX-మపధని పమXమ-, పమప-ధధాప-సనినిధ సిరిసో-నిధరిసో. నిధగిరి-, సనిధ	సో; -; సోని , పధని-నిధమప పధసోX-పధసో పధసరి-సోXప	ధపమ-Xపాధ నిధపధ-సో, ధ Xమపధ-సోనిధ ధసరి-Xమపధ సో

* ఈ గుర్తు అవ్యసరము



(4) మోహనరాగము

త్రిపుట తాళము - చతురశ్రజాతి (ఆది)

చిత్రతరహారము - సమగ్రహము

ఆరోహణము : స రి గ ప ధ స

అవరోహణము : స ధ ప గ రి స

పల్లవి :- విన్నకోరియున్నానుర నిఖిలలోకనాయక

అనుపల్లవి :- నన్ను పాలింప సమయముచే నాహిందకృతజూడర

చరణము :- నన్ను తాంగ శ్రీనివాస

	1	0	0
పల్లవి	గా గా - రీ :- స స రి రి - గ గ రి రి	స రి గ రి - స రి స ధ	స రి గ ప - గ రి స రి
	ని న్ను కో రి . . . యు . . .	నా . . . ను . . .	ర
	గ ప గ గ - రి స రి గ - రి రి స ధ - స రి గ రి	గ ప గ ప - ధ ప ధ స	గా ప గ - ధ ప గ రి
	ని ఖి ల	ల క . . . వా య . . . క .

	—	○	○
అను	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
పల్లవి	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
ముక్తా	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
య	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
స్వరం	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
చరణం	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
1.	నా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
2.	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
3.	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -
4.	నా నా - పా; - - - - -	ధ పి - - - - -	ధ పి - - - - -

(5) శంకరాభరణ రాగము

శ్రీపుటతాళము - చతురశ్రాళి (ఆడి)

ఆహారాణము : పరిగమపధనిసే

ఆహారాణము : పనిధసమరిస

పల్లి :- సామినిన్నేకోరి చాలమరులుకోన్నది

అనుపల్లి :- తామసముసేయక దయచూచి గోపాలు

చరణము :- నీరజాక్షి నీపెని

పల్లి	సీ : - నిసేధని - పామ - గామా	పాధని - పాధని	పిరిసిని - ధపధని		
సా	సీ . . . మిని . .	పే . . . కో. రి .		
సా	సేధ . పమపా - పమగరి - సరికప	పిపని - సాపమ	కరిగమ - పాధని		
చాల	కా		

	1	0	0
అను పల్లి	సోధ - పమధప - , మ X ప - గామరి తా మ స మేగిరిసే - సేరిసేని - ధపధని - సేరిసో ద . . . యం. జూ . . . ధ . . . ర	X మ పధ - - ధపమ ము . . సే సధపప - , మ X రి గో మ ప X మ - పరి X మ పరిధప - , మ X రి పామధ - , పసేని క్షే . నీ . పై .	ధనిసేని - సోరి య పమగ - మ - పాధని సో ల . . . సరి X మ - పధనిసే సరి X - మపధని ధపమ X - మరి X మ ని . . . , సారి - , గామ నీ రినిస - , రి X మ నీ సరి X మ - పా X మ మ X రి స - రిగామ నీ సరి X మ - పాధప మ X రి స - , రిగామ నీ
మూత్రా య	సేరినిసే - ధనిసేప - ధనిసేధ - పమపధ రిగేమే X - రిగేరిసే - నిపధని - సోహా సాధని - సేనిధ - పమ X రి - గామా నీ . . . ర . . . తా	సా , రి - ; నీ సనిధని - ప. ప. నిస సమ X రి - సనిధని సోరిని - ధపాధ ధానిస - రిసనీ సో - నిధా	
పదజం	సా , మ - ; పా - , గామ - , రి X పధాప - మ X మప - , మ X మ - రిగా మాధప - మ X మా - ప X మరి - X సాని పధనిప - ధనిసేరి - సేగిరి - సేనిధని సామప - X మరి X - సామ X - రిసనిసే సోనిరి - , సేమేగి - రిగేసో - నిపధని		

—★—

(9) ఆధారాగమము

ప్రభుబలాశము - చంద్రశేఖారి (అది)

చిత్రతల మాత్రము - సమగ్ర హామీ

బిల్ డిమాండ్ నంబర్ : 12 12 12 12 12

అవకాశము : నిగోపమగారిది

మరి :- నైపుణ్యముల సామగ్రి

అనుపపలవి :- చాలా వేరైతేనే (ప్రొ. పా. అగో. పాలన) నవలలు వ్రాయుట అసాధ్యము :- పా. 11

చరణము :- నివాదములో నమూనా

[illegible]

[illegible]

	I	O	O
4.	<p>సో; -; సోని - రీసోనిసి - నిరీసోని</p> <p>గా; -; మగ - మపమధ - ధపథని *</p> <p>సోసోసో - నిరీసోని - పథాధ - పమధప</p> <p>పపపప - పసోసో - నిరీసోసి - నిరీసోని</p>	<p>సో; -; పమ</p> <p>సోసోనిరీ - రీసోని</p> <p>నిపాప - మగ - మ</p> <p>సోనిపధ - పమపమ</p>	<p>ధపమధ - పమపమ</p> <p>ధపప - మపధని</p> <p>పమగమ - పమ</p> <p>గపప - పనిని</p>

* ఈగుర్త అన్యస్వరము

విగ్రములను మాడుకాలములలోను అభ్యసించవలెను.



సవరణ పట్టిక

పేజీ	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
3	13	వేయుట	వేయుటకు
5	3	కెండవ	మూడవ
8	2	హృదయస్థానము	హృదయస్థాన,
9	4	నిషాధము	నిషాదము
11	19	(ఆవరోహణమందు)	(ఆవరోహణమందు)
21	8	ఇచ్చటివరకు	ఇచ్చటివరకు
27	1	లోనివే.	లోనివే
27	20	ఉత్తమ	ఉత్తర
40	12	ఔడవ	ఔడువ
55	16	వర్జ్యస్వరము	వర్జ్యస్వరము
59	11	ప్రయోగస్వరములు	ప్రయోగస్వరములు
60	17	దేవక్రియ	దేవక్రియ
63	8	వీణావాదము	వీణావాద్యము
64	8	వాద్యములు	వాద్యములు
64	12	కట్టబడిన	కట్టబడిన
64	13	సర్గములు	సర్గములు
64	19	మర్ధలము	మర్ధలము
64	20	మర్ధల	మర్ధల
71	12	లక్షణగీతము	(2) లక్షణగీతము
72	10	(2) స్వరజతి	(3) స్వరజతి
72	18	(3) జతిస్వరము	(4) జతిస్వరము
73	1	(3) తానము	(5) తానము
78	2	చతురశ్రజాతి	చతురశ్రజాతి
81	9	స రి స ని	స రి స ని

పేజీ	సం. క్రి.	ఉత్పత్తి	ఉత్పత్తి వలసినది
81	14	న రి న ని	సి రి సి ని
81	15	న ని న ని న ని న ని	ని ని సి రి సి ని న ని సి ని
81	19	న రి న రి న రి న రి న	సి రి సి రి సి రి సి రి సి
81	20	న రి న రి న రి న రి న	సి రి సి సి రి సి సి రి సి
81	21	న రి న ని న ని	సి రి సి సి రి సి
82	2	న ని న ని	సి రి సి
82	4	న ని న ని	సి రి సి
82	7	న ని న ని	సి రి సి
82	8	న ని న రి	సి రి సి
82	11	న ని న ని	సి రి సి
82	12	న ని న ని	సి రి సి
82	13	న ని న రి	సి రి సి
82	15	న ని న ని	సి రి సి
82	16	న ని న ని - న ని	సి రి సి - న ని
82	17	న ని న ని - న ని	సి రి సి - న ని
82	18	న ని న రి	సి రి సి
82	19	న రి సి	సి రి సి
82	20	న రి సి - ప ని ని	సి రి సి - ప ని ని
96	8	నాంతువాశివ	నాంతువాశివ
96	18	మధురపురమునా	మధురపురమున
96	22	హరుని	హరుని
97	2	త్రిపురవర	త్రిపురవర
97	4	కృతనితపాలా	కృతనితపాలా
97	10	కరికరము	కరికరము
97	11	పా మా గా మా ;	పా మా గా మా ;
98	6	పా ; ; గ ని	పా ; ; గ ని

పేజీ	పంక్తి	చిహ్నము	చిహ్నములైనది
98	8	భా, ; భా	భా, ; భా
	10	భా ని న భా భ	భా ని న భా భ
"	12	భా, ; భా	భా, ; భా
"	"	భా, ని ;	భా, ని ;
"	14	, ని గ రి గ రి	, ని గ రి గ రి
"	"	ని, గా, రి	ని, గా, రి
"	17	మత్రమగజ	మత్రమగజ
99	5	భా భా ని న భా	భా భా ని న భా
"	"	ప ని భా ప మ గ రి	ప ని భా ప మ గ రి
"	7	భా ప రి ;	భా ప రి ;
"	13	మ గ రి గ ని గ రి ని	మ గ రి గ ని గ రి ని
100	2	విప్లవము	విప్లవము
102	2	జేపటే	జేపటే
"	8	దానిమటలు	దానిమటలు
104	12	నమ్మిననానై	నమ్మిననానై
109	11	రి రి స థ	రి రి స థ
112	3	స థ ప ప	స థ ప ప
"	13	భా ని స - రి స ని	భా ని స - రి స ని
113	5	ప ని భా ప మ గా రి స	ప ని భా ప మ గా రి స
"	10	మరుల	మరుల
114	8	నీపదములే	నీ పాదములే

ప్రకరణాల సంఖ్యలనుచూడ

చతుర్విధ వాద్యములు అననది మొదలు గ్రంథముతుదివరకు ప్రకరణముల సంఖ్యలు 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, అనువానికి బదులు క్రమముగా 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, అని తెలియవలెను.

సంగీత మార్తాండము

(7 అధ్యాయములు, 12 భాగములు)

మద్రెతామద్రెయములైన సంగీతకాస్త్ర గ్రంథములలోని విషయములను క్రోడీకరించి, పరిశోధించి 1. స్వర, 2. రాగ. 3. ప్రకీర్ణ 4. ప్రబంధ, 5. తాళ, 6. వాద్య, 7. నర్తనములను వీధాధ్యాయములలో “సంగీత మార్తాండము” అనుపేర నొక సంగీతకాస్త్రగ్రంథమును సర్వకాస్త్రసమన్వయ దృష్టితో సవిమర్శముగను, సోదాహరణముగను పర్యులకు దెలియచేయుటకు వ్రాయుచున్నాను.

‘కాంతాంతరములచే నైదవదియగు తాళాధ్యాయమునందు ఒకభాగము మాత్రము ముందుగా ప్రకటింపబడినది.

ఇప్పుడు మొదటిదియగు స్వరాధ్యాయము రెండుభాగములలో అచ్చుకు సిద్ధముచేయబడినది. గ్రంథపఠనము, పరిశోధన, వివిధ గ్రంథములనుండి విషయములను సంగ్రహించుట, చిత్తువ్రాయుట మున్నగుపనులను కనీసము ముగ్గురైనను చేయవలసినవానిని ఒక్కడనే చేయవలసివచ్చుటచేత ఈ రెండు భాగములను సిద్ధముచేయుటకే నుమారు ఎనిమిది సంవత్సరములకాలము పట్టినది. గ్రంథరచన ఆరుసంవత్సరముల కాలము జరిగినపిమ్మట హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువారు తోడ్పడుటచేత ఆమాత్రమైనను చేయుటకు అవకాశము కలిగినది.

రెండవదియగు రాగవివేకాధ్యాయము వ్రాయబడుచున్నది. ఈ అధ్యాయము రెండుభాగములలోనో, మూడుభాగములలోనో పూర్తియగును. దీనిని ఒకడనే పూర్తిచేయవలయుననిన యింకా మూడుసంవత్సరములకాలము పట్టవచ్చును.

తగినంతగా ఆర్థిక సహాయము లభించినచో త్వరలోనే పూర్తిచేయు టకు అవకాశము కలుగును. ఉదారులగు ప్రభుత్వాధికారులు, సంస్థానా

ధీశ్వరులు, మత్తేదారులు, మున్నగువారిసహాయంతో గ్రంథరచన ప్రారంభింప బడినది. సంస్థానములు ప్రభుత్వమున లీనమైన పిమ్మట వారిసహాయము నిలిచి పోయెను. పిమ్మట 1920 సంవత్సరమునుండి హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువారు దయతో దోడ్పడుచున్నారు. దీనికితోడు ఆ వారులగు ద్రవ్యపంతులసహాయము మూడ తగినంతగాబింపించిన వినుకొనినందుచే జరిగినందుకు ఆవకాశము కలుగును.

కావున వితరణ కీలుగనువారు యథాశక్తికి ఈ నాయుద్యమమునకు సహారాజ పోషకులుగను, రాజ పోషకులుగను, సోషకులుగను జేరుట మూలమున చేయుతనొసంగ గలందులకు రోచుచున్నాను. పోషకవర్గము వారికి సంగీతమార్తాండ గ్రంథభాగములు అచ్చుకాగానే ఎప్పటికప్పుడు తెంటునే పంపుకొనుచుండగలను.

ఇట్లు

గ్రంథపర్త

పుచ్చే వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

శ్రీ నారాయణతీర్థ సంగీతవిద్యా పరిశోధనాలయము
విద్యానగరము, హైదరాబాదు-7 (దక్కను)

పోషకవర్గ విరాళములు

మహారాజ పోషకులు	500/-
రాజ పోషకులు	250/-
పోషకులు	100/-



శ్రీ నారాయణ తీర్థ గ్రంథ మాల

అచ్చులయినవి

- | | | |
|--|---|----------|
| 1. సంగీతమార్తాండము తాళాధ్యాయము | } | రూ 3-0-0 |
| ప్రథమముద్రణము కొలిసి ప్రతులు మాత్రమేగలవు | | |
| 2. బాలగోపాల తరణ్యము ప్రస్తరింపబడినది | } | రూ 1-0-0 |
| కొలిది ప్రతులుమాత్రమే గలవు | | |
| 3. సంగీతశాస్త్ర వాచకములు మొదటివాచకము | } | రూ 1-8-0 |
| గానవిషయము, లక్ష్యలక్షణములు | | |
| 4. డిటో రెండవవాచకము | — | రూ 2-8-0 |

అచ్చుకాబోవుచున్నవి

1. సంగీతమార్తాండము తాళాధ్యాయము రెండవ ముద్రణము.
2. సంగీత శాస్త్రవాచకములు మూడవవాచకము గానవిషయము (లక్ష్యలక్షణములు)

అచ్చుకు సిద్ధముగానున్నవి

1. సంగీతమార్తాండము స్వరాధ్యాయము - మొదటిభాగము
2. డిటో - రెండవభాగము

వ్రాయబడుచున్నవి

1. సంగీతమార్తాండము రాగవివేకాధ్యాయము - మొదటిభాగము
2. డిటో - రెండవభాగము
3. సంగీతశాస్త్ర వాచకములు గానవిషయము (లక్ష్యలక్షణము) - నాలుగవ వాచకము

గ్రంథకర్త

పుచ్చే వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

శ్రీ నారాయణతీర్థ సంగీతవిద్యా పరిశోధనాలయము
విద్యానగరము హైదరాబాదు-7 (దక్కను)

